

"La Hoja del Titiritero"

Boletín electrónico de la Comisión para América Latina de la Unima
<http://www.takey.com/hojacal.htm>

Email de la Comisión: cal-unima@famadit.cl

Año 2 - n° 4 - Junio 2005

Por favor, anota que, desde Mayo del 2008, hay un nuevo email de la Comisión y para suscribirse a la "Hoja del Titiritero":
comision.unima@gmail.com

Este Boletín electrónico, denominado "La Hoja del Titiritero", en recuerdo del Maestro Roberto Lago, pretende establecer un lazo cultural y de amistad entre todos los amantes del Teatro de Muñecos.

Su público destinatario es de habla hispana y portuguesa, sin embargo deseamos poder extender sus redes más allá de las fronteras, llegando a aquellos que hablan otros idiomas.

La "Hoja del Titiritero", sin financiamiento y sin fines de lucro, recibe y reproduce información. Todas las materias enviadas deben venir firmadas e indicando su lugar de origen y los editores de este Boletín se reservan el derecho de resumirlas.

La Comisión para América Latina de UNIMA desea de todo corazón que este ambicioso proyecto, sea del agrado de todos los lectores y agradece recibir noticias, comentarios y sugerencias.

Si sembramos, cosechamos
Si caminamos juntos, hacemos camino al andar.

PRESIDENTA:	Ana María Allendes (Chile)	
CONSEJEROS:	Susanita Freire (Brasil)	Alberto Cebreiro (España)
MIEMBROS:	Lourdes Aguilera (México)	Sergio Ríos (Bolivia)
	Max Escobar (Perú)	Felipe Rivas Mendo (Perú)
	Liliana Melo (Colombia)	Conceição Rosière (Brasil)
	Luciano Padilla (Argentina)	
COLABORADORES:	Raquel Ditchekenían (Uruguay)	Iván Hernández (Venezuela)
	Patricio Estrella (Ecuador)	Manuel Morán (Puerto Rico)
	Tito Lorefice (Argentina)	Anselmo Navarro (Costa Rica)
	Laura Grajeda (Guatemala)	

RESPONSABLES por la edición de este Boletín: Ana María Allendes y Susanita Freire

SUSCRIPCIONES:

Quienes por razones de rapidez para bajarla deseen recibir esta publicación sin formato, deben remitir un mensaje con el asunto "**Deseo recibir La Hoja SIN FORMATO**".

Quien desee dejar de recibirla, podrá remitir un email con el asunto "**No deseo recibir La Hoja**".

Sumario:

-
- 1) Editorial
 - 2) Personajes Inolvidables
 - 3) Mujeres que brillan
 - 4) Reportajes
 - 5) Recuerdos
 - 6) Círculo de amigos de los títeres para la educación y terapia
 - 7) Becas
 - 9) Red de Museos
 - 10) Festivales
- Enlaces de Interés y Antiguas Hojas

Editorial

Uno de los deseos mas anhelados de la Comisión para América Latina de la Unión Internacional de la Marioneta surgió durante el II Encuentro del Títere del Mercosur en Uruguay (ver información en la Sección reportajes); consiste en el Círculo de Amigos de los Títeres para la Educación y Terapia, con representantes de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. La idea es poder compartir experiencias y sueños en procura de enriquecer nuestro trabajo.

Este boletín incluye, en su sección 6, un artículo de Guillermo Dillón, psicólogo, titiritero, músico, quien gentilmente ha aceptado nuestra invitación a participar.

También queremos contarles que hemos agregado una nueva Sección: "Mujeres que brillan", a la cual les invitamos a colaborar en los próximos números.

Además tenemos la alegría de participarles que (si bien queda mucho por completar) el CD-rom sobre la Red de Museos, ya es una realidad. Esperamos ir enriqueciéndolo con el tiempo. Desde luego, estamos a la espera de las autorizaciones correspondientes.

Por otra parte, aprovechamos para recordarles que estamos confeccionando la Historia del Teatro de Muñecos de Latinoamérica. Todo material que nos puedan enviar será bienvenido y agradecido.

En la sección 7, pueden encontrar el listado de becas que otorga la Comisión de Intercambio Cultural.

Queremos hacer constar nuestro especial agradecimiento a César Tavera y Elvia Mante de Baúl Teatro de México, por mantenernos tan bien informados acerca de su país, y una vez más queremos destacar el trabajo de nuestro editor Fabrice Guilliot por su gentileza, esfuerzo y dedicación para convertir este Boletín en una atractiva revista virtual.

Por último, damos gracias a todos Uds, nuestros lectores.

Como de costumbre, quedamos a la espera de vuestras noticias, novedades, sugerencias y aportes, fundamentales para la existencia de este Boletín.

Un abrazo

Ana María Allendes

Personajes Inolvidables

MANÉ BERNARDO

"Que los títeres lleguen a todos los ámbitos y que allí donde entre un titiritero se abra un nuevo camino"

Son las palabras de esa mujer maravillosa que era Mané Bernardo.

Mane, quién fuera profesora de dibujo de la Escuela Nacional de las Artes; profesora de superior de escultura, diplomada por la Universidad Nacional de La Plata; profesora superior de grabado, diplomada por la Escuela superior de Bellas Artes de La Nación. Su obra plástica figura en numerosos museos de Argentina y del extranjero.

Se inició en los títeres en el año 1933 cuando entró a formar parte del Teatro Maese Perico; en el año 1944 creó y dirigió el Teatro Nacional de Títeres. Mane dictó numerosas conferencias y cursos en Europa y América, realizando además extraordinarias presentaciones en Festivales a nivel mundial.

Profesora de títeres en la Universidad, formó a miles de titiriteros que en la actualidad se destacan en Buenos Aires. Motivada por su gran amor por los niños, escribió una gran cantidad de obras.

Asimismo es autora de numerosos libros: "Títeres", "Teatro de Sombras", "Títeres y niños", "Cuadernos de Divulgación" etc.. entregando una eficaz herramienta para docentes y para los amantes del Teatro de Muñecos.

La conocí en el año 1972, una poetisa me dio su número insistiendo que la llamara. Yo no me atrevía, recién me estaba iniciando como titiritera y ella "era tan famosa", tomaba el teléfono y lo dejaba, hasta que finalmente la llamé; sus primeras palabras fueron: "ay que bueno, tenía tanto miedo que le hubieran dado mal mi teléfono".

De allí nació una larga amistad que se mantuvo hasta su muerte, siempre que podía viajaba a Argentina y nunca dejé de visitarla; siempre tuvo palabras de apoyo y de aliento cuando le hablaba de mis nuevos montajes o de incursionar en nuevas técnicas.

Nunca le escuché una frase negativa... nunca la escuché hablar mal de nadie... nunca le escuché una mala palabra...



Siempre gran artista, siempre generosa, siempre dispuesta a entregar lo mejor de si misma a los demás.

Así era Mane Bernardo, imposible no emocionarse al recordarla, entre los que fuimos sus amigos, entre sus alumnos, entre los que fueron sus espectadores en sus espectáculos, ha dejado una huella imborrable.

Ana María Allendes

Mujeres que brillan

Ângela Escudeiro

Ângela Escudeiro vive en Ceará, Fortaleza, es directora artística y administrativa del Grupo Bonecos e Mamulengos. Además de titiritera, Ângela es actriz, directora, productora cultural, graduada en Letras en la Universidad de Ceará y post graduada en Arte Educación. Ha participado de más de 30 festivales de teatro de títeres nacionales e internacionales y ganado más de 16 premios.

Es autora de dos libros de literatura infantil, "Maria e Fulaninhos", donde aborda el delicado tema de la violencia sexual dentro de la familia y "O Pombo perdido na Lua Azul", una fábula con la que ha participado en varios festivales.

En la actualidad trabaja en el complejo rescate de la cultura popular de su región, registrando los mamulengueiros y los calungueiros, es decir, los titiriteros populares del nordeste brasileño y pretende publicar un libro con fotos e importantes informaciones sobre ese tema.

Además está preparando una próxima publicación, el libro: "O Bonequeiro de Escada" en homenaje a los 35 años de profesión del titiritero popular, Augusto Bonequeiro.

Susanita Freire

Reportajes

II ENCUENTRO DE TÍTERES DEL MERCOSUR

“Tenemos derecho a ser iguales cuando la diferencia nos inferioriza y el derecho de ser diferentes cuando la igualdad nos descaracteriza”

Boaventura de Souza Santos

La Cooperativa de producción artística Misericordia Campana, de Uruguay, surge por iniciativa de Raquel Ditchekenian y Gustavo Martínez, integrantes de Títeres Gira-Sol, desarrollando espectáculos en diferentes espacios, salas de teatro, cooperativas de viviendas, barrios etc., integrando al grupo malabaristas, actores, actrices y artistas plásticos. Es reconocida en 1999 ante el Ministerio de Educación y Cultura.

En la Chacra Recreativa “UTOPIA”, iniciaron hace dos años un ambicioso proyecto: unir la labor artística y las faenas de campo, desarrollando experiencias de vida a partir del quehacer cotidiano.

Y fue “COMICA” (Cooperativa Misericordia Campana), la organizadora del 2º Encuentro de Títeres del Mercosur, proponiendo como eje central una reflexión sobre cómo contribuir desde esta expresión cultural, a la construcción de una red de comunicación nacional y regional para el desarrollo de la participación, la integración social y la diversidad cultural como aporte a una sociedad más justa y solidaria.

Pretendían ofrecer, retomando los avances realizados en el Primer Encuentro en el año 2002, que los titiriteros tuvieran la posibilidad de profundizar en las temáticas propias de su arte, en sus expresiones culturales, recrear sus prácticas, buscar nuevas propuestas, reír y celebrar, para que juntos y también con otros profesionales del arte, construir sueños de futuro.

“Siempre hay sueños - dicen los organizadores - lo importante es ponerlos en marcha”.

La cita inicial de Souza Santos y los tres últimos párrafos de este artículo, son un extracto de la Introducción al Programa del Encuentro que se realizó entre el Jueves 14 y el Domingo 17 de Abril en diversos lugares de Montevideo y en Maldonado, donde se encuentra el Museo Vivo del títere.

Creo, que los objetivos se cumplieron ampliamente.

En los espectáculos, aunque no los pude ver todos, reinó la calidad, el compromiso, la amistad. Que hermoso fue volver a ver al “Guayra Castilla”, gran manipulador del títere de guante, que hace recordar la maestría de Javier Villafañe; a Olga Romero derrochando alegría con su “María de los colores”, o a Francisco Chico Simões con su lindo juego de Mamulengo, entre los extranjeros. Y volver a compartir con Javier Peraza, mi querido amigo y maestro de muñecos de varilla, aunque en esta ocasión presentó Teatro de Sombras, o presenciar la belleza y el encanto de la obra “Cultivo una rosa” de la Compañía Gira-Sol.

Fueron muchos los espectáculos que no pude ver y me quedé con las ganas, pero a mi vez tenía la responsabilidad de dictar la conferencia “Mediando la Educación a través del Teatro de Títeres”, la que se realizó en Maldonado y en Montevideo.

Extraordinaria la exposición sobre Títere y Terapia a cargo de Elisabete Gil Bolfer, docente de la Universidad de Curitiba - Brasil y representante de la Federación Mundial de la Marioneta y Terapia.

En esa misma oportunidad, expuso una experiencia Gabby Recto, docente de la Facultad de Psicología de la Universidad de Uruguay.

En ambas conferencias estuvo presente la Directora General de “SALUDARTE”, Rasia Friedler. Y de esta oportunidad se concretó uno de los objetivos más anhelados de la Comisión para América Latina: el “Círculo de amigos de los títeres para la educación y terapia”.

Pero aún hubo más sorpresas. Magistralmente dirigido por Susanita Freire, se presentó un CD-Rom en Power Point sobre algunos museos y colecciones de Latinoamérica.

Representó un esfuerzo muy grande. Conseguir las autorizaciones, que llegaran las fotos, armar el Power Point, fotos iban y venían entre Susanita y yo...

Pero al fin resultó un lindo trabajo, al que aún le falta mucho, pero que dejó encantada a la audiencia.

Y para terminar, como broche de oro, se realizó un encuentro informal entre todos los titiriteros presentes. En esa ocasión, en un clima de fraternidad, alegría y paz, cada uno expuso sus ideas; con Susanita pudimos explicar los objetivos de Unima y de la Comisión para América Latina e invitar a todos a plegarse a tantos sueños que como decían Tato y Raquel, hay que ponerlos en marcha.

Gracias Raquel, Gracias Tato, por habernos permitido participar en vuestros sueños.

Ana María Allendes

Recuerdos

Fallecimiento del titiritero Tiarajú Carlos Gomes del grupo Anima Sonho, de Porto Alegre

Es con profunda tristeza que comunicamos el fallecimiento del titiritero Tiarajú Carlos Gomes del grupo Anima Sonho, de Porto Alegre.

Tiarajú y Ubiratán Carlos Gomes, artistas plásticos y músicos, con un poder de improvisación y de humor inigualables, han escrito y adaptado textos para teatro y televisión. Fundaron el grupo Anima Sonho en 1984, con la finalidad de divulgar y de profundizar en el teatro de títeres, como una nueva forma de expresión.

Eran conocidos en el mundo de los títeres y de los festivales por su gracia y buen humor constante dentro y fuera de la escena.

Ambos exploraban el hecho de ser gemelos idénticos, se vestían con las mismas ropas y tanto en escena como en lo cotidiano nunca sabíamos distinguir del todo quién era quién.

Invitar a Anima Sonho a un festival era garantizar un buen espectáculo y momentos de música y diversión en las veladas nocturnas, llenas de historias y anécdotas.

Entre su repertorio: Bonecrónicas, Bonecomédia, El Herrero y el Diablo.

Enviamos todo nuestro cariño a su familia y especialmente a Bira, que ha perdido a su hermano, su gemelo y su compañero de trabajo.

Susanita Freire
Bonecos em Ação



Círculo de amigos de los títeres para la educación y terapia

Dillon, Guillermo Alejandro - Argentina
Títeres juglares Los Engañapichanga
gdillon@arte.unicen.edu.ar

EL TÍTERE FUERA DEL RETABLO La necesidad de compartir experiencias

Teóricos procedentes de distintos ámbitos del conocimiento han remarcado e investigado los potenciales del títere como vehículo de expresión y mediación, así como su rol propiciador de aprendizajes significativos, de acciones transformadoras de la subjetividad y de las redes sociales.

En Latinoamérica, donde nunca son suficientes los recursos en el área de salud y se dificulta el acceso a una educación digna, es común encontrarnos con titiriteros en los institutos de salud mental, en los asentamientos, en las salas de internación pediátrica, acompañando a menores abusados, institucionalizados o que viven en la calle.

Artistas sensibles sintonizan - títere por medio - con aspectos que no emergen en la tradicional comunicación "persona a persona", sino que logran un diálogo que va de "imaginación a imaginación". La mayor parte de las veces el contacto comienza durante una función (siempre median los títeres...).

Ese momento de magia y surgimiento de verdad, encarnado en los muñecos y su animador, hace que quede flotando el deseo de prolongar el espacio de encuentro que generaron los títeres.

“¿Te interesaría dar un taller de títeres?”.

Y ese inofensivo taller de “muñequitos” podrá restituir por un rato una voz que los niños han perdido al ser “hablados” por discursos que les son ajenos (el judicial, el médico, el psicológico, el de la asistencia social...).

De todas estas experiencias, lamentablemente, muy pocas llegan a ser registradas, evaluadas y comunicadas. Y cuando lo son, sus informes derivan hacia investigaciones de los más diversos espacios académicos (Psicología, Sociología, Educación, etc.) sin retornar a nutrir el mundo de los propios titiriteros.

Invito a los colegas a utilizar este espacio de intercambio como nexo para compartir inquietudes y conocer diferentes experiencias de quienes han trabajado con los títeres "fuera del retablo".

Sitios de internet relacionados:

Unima Luxemburgo: <http://members.tripod.com/~unimalu/index.html>

Títeres juglares Los Engañapichanga: <http://www.enganiapichanga.8m.com>

Joanne Vizinni's Creative Arts Puppet Therapy: <http://www.puppettherapy.com>

Deutsche Gesellschaft für therapeutisches Puppenspiel: <http://www.dgtp.de>

Frankfurter Institut für Gestaltung und Kommunikation: <http://www.puppenspiel-therapie.de>

Associazione "Burattini e Salute": <http://www.burattiniesalute.it>

Institut für Therapeutisches Puppenspiel: <http://www.puppenspieltherapie.ch>

Becas

COMISION DE INTERCAMBIO CULTURAL

La Comisión, con el aporte de algunos Festivales Internacionales de teatro de títeres, ofrece becas para socios de UNIMA. Estas becas consisten en alojamiento, comidas y entradas gratuitas para los espectáculos. Los interesados deberán dirigirse a:

ALBERTO CEBREIRO

COMISION DE INTERCAMBIO CULTURAL

UNIMA INTERNACIONAL

RONDA DEL PORT 5 - 70

46128 - ALBORAYA (VALENCIA)

ESPAÑA

E-mail: duendes@teleline.es

La solicitud debe contener los siguientes datos:

NOMBRE Y APELLIDOS

DOMICILIO/ CALLE/CIUDAD/PROVINCIA/PAIS

TELEFONO/FAX - FECHA NACIMIENTO

CERTIFICACION DE QUE ES SOCIO DE UNIMA, POR EL CENTRO NACIONAL. (Sin este certificado no se iniciará la tramitación de la solicitud). Enviar también, fotocopia del carnet internacional.)

Para estudiantes (no socios de UNIMA) es necesario un certificado de la Escuela donde estudian y un informe de la Comisión Internacional de Formación Profesional de la UNIMA o del Centro Nacional de la UNIMA sobre la Escuela donde realizan sus estudios.

RELACION QUE TIENES CON EL TEATRO DE TITERES: (Profesional, aficionado, educador, director, espectador, etc.)
NOMBRE DE LA INSTITUCION O TEATRO EN DONDE TRABAJA

Se puede indicar por orden de prioridad, hasta cinco festivales a los que se desee asistir. Todas las solicitudes que cumplan estos requisitos serán aceptadas. Si se cubriera el cupo, se abrirá una lista de espera y se informará respecto a su turno.

NORMAS:

Estas becas han sido creadas para aquellos socios de UNIMA que por diversos motivos no pueden asistir a Festivales Internacionales.

Se trata de asistir como espectadores. Estas becas no han sido creadas para aquellos socios que pueden asistir con sus espectáculos.

Estas becas no son selectivas. Se conceden por riguroso orden de solicitud.

Una vez aceptada por el Festival y por el miembro de UNIMA la utilización de la beca, se adquiere un serio y formal compromiso.

Solamente una causa muy grave, puede justificar la no utilización de ellas.

En ese caso se debe informar cuanto antes de la renuncia a la beca, para poder buscar otro miembro que quiera utilizarla.

Una vez utilizada la beca, se deberá enviar a la COMISION DE INTERCAMBIO CULTURAL un informe sobre todos aquellos detalles que se consideren interesantes y que colaboren a mejorar este proyecto.

BECAS DISPONIBLES - PERIODO 2004 / 2006

PAIS	CIUDAD	MES	2004	2005	2006
Argentina	SANTA FE	Septiembre (Bienal)		1	
	SALTA	Mayo		2	
Bélgica	GANTE	Julio (del 15 al 22)	2 -2 (n° 57 y 58)	2	2
Bulgaria	VARNA	Octubre-02 (Trienal)		6	6
Canadá	JONQUIÈRE - Quebec	28 Junio al 7 de Julio	2	2	2
Colombia	MEDELLIN	7-21 Septiembre 2003	2	2	2
Croacia	ZAGREB	26 Agost / 2 Septi 2005	2 -2 (n° 64 y 65)	2	2
Eslovaquia	TOPOLCIANKY	Septiembre	2	2	2
	BANSKA BYSTRICA	Septiembre	2 -2 (n° 59 y 60)	2	2
España	ALCAZAR S. JUAN	Mayo		2	2
	ALICANTE	Diciembre	2	2	2
	BILBAO	Noviembre	2 -2 (n° 71 y 72)	2	2
	CUENCA	Mayo-01/03 (Bienal)		2	
	LLEIDA	Mayo	2	2 -1 (n° 69)	2
	SEGOVIA	Mayo	2 -2 (n° 68 y 70)	2 -2 (n° 78 y 79)	2 -1 (n° 80 y 81)
	SEVILLA	Mayo	1 -1 (n° 63)	1 -1 (n° 88)	1
	TOLOSA	Noviembre	2 -1 (n° 74)	2	2
	SANTIAGO	Octubre	2	2	2
Francia	CHARLEVILLE	Septiembre (Trienal)			5 -5 (n° 77, 84, 85, 86, 87)
Holanda	DORDRECHT	Junio (Del 25 al 29)	2 -1 (n° 73)	2	2
Hungría	BUDAPEST	Octubre	2 -1 (n° 50)	2	2
Líbano	BEIRUT	Abril- Mayo (Bienal)		2	
Italia	SANT ELPIDIO	Julio	2	2	2
	SANGIACOMO (TORINO)	1ra Semana de Agosto		2 -2 (n° 82 y 83)	2
	PERUGIA	Agosto - Septiembre	2	2	2
	LIGNANO	Julio	2 -1 (n° 54)	2	2
	PINNEROLO	Julio (14 al 20)	2	2	2
México	TLAXCALA	Agosto	2 -2 (n° 61 y 62)	2	2
Pakistan	LAHORE	Octubre	2	2	2
Polonia	OPULE	Octubre - (Bienal)		2	
	BIELSKO-BIALA	Mayo (Bienal)			1
Portugal	EVORA	Junio 2003 (Bienal)		2	

Rep. Checa	PRAGA	Junio (Del 4 al 10)	2 -2 (n° 66 y 67)	2	2
	LIBEREC	Junio (24-28/2005)	2	2	2
Rusia	URALES	Septiembre	2	2	2
Suiza	BADEN	Septiembre (Bienal)	2		
	LOCARNO	Agosto 05 (16 al 31)		2	
		SUMA :	49	68	66
		SOLICITADAS :	- 20	- 6	- 3
		DISPONIBLES :	29	62	63

BECAS SOLICITADAS PERIODO 2004 / 2006

Socio	Solicitada el	UNIMA	Festival / Año
50 - José NAVARRO	30 Noviembre 2002	Inglaterra	BUDAPEST - Hungaria 2004
51 - Hamdy-EL-TOUNSY	24 Febrero 2003	Pakistan	LLEIDA - España 2003
52 - Liliana MELO	7 Marzo 2003	Colombia	PRAGA - Rep. Checa 2003
53 - Adriana MELO	7 Marzo 2003	Colombia	PRAGA - Rep. Checa 2003
54 - Helena PERICIC	10 Junio 2003	Croacia	LIGNANO - Italy 2004
55 - Marisa GONZALEZ	13 Junio 2003	España	OPOLE - Polonia 2003
56 - Fernando MOYA	13 Junio 2003	España	OPOLE - Polonia 2003
57- María Caridad DIMAZ	4 Septiembre 2003	Cuba	GENT (Belgica 2004
58 - Tomás DÍAZ	4 Septiembre 2003	Cuba	GENT (Belgica 2004
59 - Mila BALEVA	5 Septiembre 2003	Bulgaria	BANSKA BYSTRICA - Eslovaquia 2004
60 - Emil YORDANOV	5 Septiembre 2003	Bulgaria	BANSKA BYSTRICA - Eslovaquia 2004
61 - Rodrigo JIMÉNEZ FERNÁNDEZ	10 Enero 2004	Colombia	TLAXCALA -)México 2004
62 -	10 Enero 2004	Colombia	TLAXCALA - México 2004
63 - Analia BRUN	12 Enero 2004	Argentina	SEVILLA - España 2004
64 - Johaan HUNTON	11 Diciembre 2003	Inglaterra	ZAGREB - Croacia 2004
65 - Suzy KEMP	11 Diciembre 2003	Inglaterra	ZAGREB - Croacia 2004
66 - Josefa RAMIREZ IZKO	12 Diciembre 2004	España	PRAGA - Rep. Checa 2004
67 - Arantxa CRUZ ARRILLAGA	12 Diciembre 2004	España	PRAGA - Rep. Checa 2004
68 - Jose RAMIREZ IZKO	12 Enero 2004	España	SEGOVIA - España 2004
69 - Víctor VESGA	11 Noviembre 2003	Colombia	LLEIDA - España 2005
70 - Carles BEMLLURE	2 Marzo 2004	España	SEGOVIA - España 2004
71 - Marisa GONZÁLEZ RUBIO	5 Mayo 2004	España	BILBAO - España 2004
72 - Fernando MOYA RUBIO	5 Mayo 2004	España	BILBAO - España 2004
73 - Elvis ANTEZANA FLORES	2 Junio 2004	Bolivia	DORCRECHT - Holanda 2004
74 - Susana PALOMA	3 Junio 2004	Argentina	TOLOSA - España 2004
75 - Analia BRUN	Junio 2004	Uruguay	SGO. COMPOSTELA - España 2004
76 - Cecilia RIVES	Junio 2004	Uruguay	SGO. COMPOSTELA - España 2004
77 - Tomás Gustavo VILLAVICECNO-ROBLES	Junio 2004	Canada	CHARLEVILLE - France 2006
78 - Angel CASADO GARRETAS	Julio 2004	España	SEGOVIA - España 2005
79 - Cesar Omar GARCIA JULIA	Julio 2004	España	SEGOVIA - España 2005
80 - Joseba RAMIREZ	Julio 2004	España	SEGOVIA - España 2006
81 - Arantxa CRUZ	Julio 2004	España	SEGOVIA - España 2006
82 - Ramón DEL VALLE VELA	Octubre 2004	España	SANGIACOMO - Italia 2005
83 - Josefina ARIAS RAMOS	Octubre 2004	España	SANGIACOMO - Italia 2005
84 - Marisa GONZÁLEZ RUBIO	Octubre 2004	España	CHARLEVILLE - France 2006
85 - Fernando MOYA RUBIO	Octubre 2004	España	CHARLEVILLE - France 2006
86 - Josefina ARIAS RAMOS	Octubre 2004	España	CHARLEVILLE - France 2006
87 - Ramón DEL VALLE VELA	Octubre 2004	España	CHARLEVILLE - France 2006
88 - Yvette EDERY	Enero 2005	USA	SEVILLA - España 2005

Noticias

ARGENTINA

Desde Buenos Aires:

El Museo Argentino del Títere, la revista digital infantil *Barco de papel* y el portal educativo *Quaderns Digitals* convocan al Concurso de obras de teatro de títeres para niños 2005 (Buenos Aires)

Se ha postergado el cierre de la Convocatoria, hasta el 31 de Mayo.

BASES:

- Podrán participar autores de lengua hispana residentes en la Argentina o en otros países, sin límite de edad.
- Las obras deberán ser inéditas y no estrenadas en ningún país.
- La duración estimada de tiempo de representación de la obra no deberá exceder los cincuenta minutos. El tema de la obra estará dedicado al público infantil.

Los autores deberán remitir dos copias impresas por correo o personalmente y por Internet de la obra o en formato Word (entrega simultánea).

Por Internet debe aparecer sólo el seudónimo; por correo y en forma personal, se debe incluir dentro del sobre que dirá "Concurso obras de teatro de títeres para niños" y el seudónimo; un sobre con el seudónimo y los datos personales: nombre y apellido, fecha de nacimiento, documento de identidad, dirección, teléfono y correo electrónico.

Las obras se recibirán a partir del 1º de Febrero hasta el 31 de Mayo de 2005, en el Museo Argentino del Títere, de Martes a Viernes entre 15 y 18 hrs. - Piedras 905, código postal 1070. Buenos Aires, República Argentina.

La copia en formato Word y archivo adjunto se recibirán en los siguientes correos electrónicos:

Revista *Barco de papel*:

archicartas@hotmail.com

vcampos@icceciberaula.es

Museo Argentino del Títere:

espectaculos@museoargdeltitere.com.ar

sarahbianchi@museoargdeltitere.com.ar

smusselli@museoargdeltitere.com.ar

El jurado estará integrado por un representante de la Fundación Mane Bernardo - Sarah Bianchi, un autor designado por la revista *Barco de papel* y un reconocido especialista en teatro infantil.

El premio consistirá en la puesta en escena y estreno de la obra en la sede del Museo Argentino del Títere durante el transcurso del año 2005, y la publicación del texto en la revista *Barco de papel*.

Las obras no premiadas podrán retirarse en la sede del Museo Argentino del Títere o previo consentimiento por escrito del autor pasarán a integrar el material de libretos de la Biblioteca Mane Bernardo y podrían publicarse en la revista *Barco de papel*.

Poemas a mano alzada

Espectáculo de cámara: títeres, poesía y música en vivo.

Obra realizada por Taller de Teatro de Títeres *El Farol* y el Centro Cultural El Colectivo, con un subsidio del Instituto Nacional Del Teatro.

El grupo *El Farol* ha realizado diferentes espectáculos: *Histollas*, *Cuentos Cruzados* y *La Odisea*. Está integrado por Julio Benito, Gabriela Daniell, Miguel Podestá, Juan Pedro M'Loughlin y Sergio Fabián Bressky.

El Centro Cultural EL COLECTIVO es un espacio autogestivo donde confluye gente de diferentes disciplinas que trabaja en dos direcciones: lo pedagógico y lo artístico. Allí se dictan clases de música, pintura, escultura, títeres y se presentan espectáculos y muestras de los mismos alumnos con los docentes y de grupos invitados.

Ha organizado tres festivales de Títeres, con invitados del país y fuera del mismo.

En suma, este espacio funciona a *pulmón* y siempre está abierto a aquellos que quieran venir a trabajar y también a probar la exquisita Cerveja Casera - artesanal cocinada por Gabriela Daniell y Sergio Bressky.

Por mayor información: sbressky@infovia.com.ar

Tel: (00 54 11) 45534259

Sergio Bressky

Director grupo *El Farol*

Buenos Aires, Argentina

Segundo Festival De Títeres Para Adultos Buenos Aires '05

A realizarse en el Teatro Celcit - Bolívar 825 - San Telmo, del 17 al 26 de junio.

Programación:

- Viernes 17 de junio: 20 y 22 hs.

Grupo *ADN* - Espectáculo: **"Proyecto G"**

- Sábado 18 de junio: 20 y 22 hs.

Compañía Nacional de Automatas *La Musaranga* - Espectáculo: **Varieté de Marionetas**

- Domingo 19 de junio: 19 y 21 hs.

La Imago Teatro - Espectáculo: **Mariaposa**

- Lunes 20 de junio: Función única: 18 hs.

"Reconocimiento a la Trayectoria" - Grupo *Libertablas* - Espectáculo: **La Tremebunda Tragedia de Macbeth**

- Lunes 20 de junio: 20 y 22 hs.

Grupo *El Bavastel* - Espectáculo: **Vida Bífida**

- Viernes 24 de junio: 20 y 22 hs.

La Selva Simultánea - Espectáculo: **Una Ventana**

- Sábado 25 de junio: 20 y 22 hs.

La Tripulación - Espectáculo: **Misión Mundo**

- Domingo 26 de junio: 19 y 21 hs.

Grupo *El Chonchón* - Espectáculo: **Tresespinas**

Talleres programados en el marco del festival

- Taller de Teatro de objetos

Coordinadora: Ana Alvarado (*Periférico de Objetos*)

El taller está orientado al entrenamiento de titiriteros, actores, bailarines, artistas plásticos, y demás personas interesadas en la disciplina del Teatro de Objetos. Duración: 3 jornadas; martes 21 al jueves 23 de junio, de 11 a 14 hs.

- Taller de Manipulación para Títeres de Guante

Coordinador: Miguel Oyarzún (*El Chonchón*)

El taller está orientado a la introducción y acercamiento a la técnica del Teatro de Títeres de Guante, para titiriteros, actores, bailarines, y otras personas interesadas en abordar dicha técnica.

Duración: 3 jornadas; jueves 23 al sábado 25 de junio, de 14 a 17 hs.

Lugar de realización: Sala Las Manos (zona Congreso)

Informes e Inscripción: elfeschi@elbavastel.com.ar

Segundo Congreso Nacional y Primero Latinoamericano de Investigación e Innovación Educativa en Artes INEA 2005

Los organizadores invitan a participar y a invitar a otros interesados.

Más información en: <http://www.unt.edu.ar/inea>

El Bavastel anuncia sus nuevos estrenos:

Caminito de Hormigas, de Carolina Erlich: Una tarde cualquiera, en la que mamá tiene que salir a hacer un "mandadito", y en la que el mundo alrededor puede transformarse.

Simona se ha quedado sola en la cocina de su casa. La acompaña Hipólito, un sapo de peluche que es su juguete favorito. Junto con él, Simona descubrirá que la cocina está llena de objetos, que, además de servirle a mamá para preparar la comida, la van a ayudar a ella a no aburrirse en todo ese ratito...

Teatro CELCIT - Bolívar 825 - San Telmo

Títeres para adultos: **Vida Bífida**: Ramírez nace y como todo ser vivo, crece, se reproduce y seguramente muere.

Su vida se bifurca y le presenta a cada paso una segunda oportunidad. La de ver qué hubiera pasado, cómo hubiese sido, adónde habría llegado si las cosas no hubiesen sucedido como (obviamente) sucedieron.

Santa Fe:

El Instituto Superior de Profesorado Nº 8 "Almirante Guillermo Brown", en 25 de Mayo 3762 (3000) Santa Fe, convoca a inscripción de grupos y personas dispuestas a nuclearse en grupos bajo el patrocinio de alguna entidad educativa o cultural (escuela, instituto educativo, organismo de cultura, asociación gremial, ONG, fundación, asociación mutual, biblioteca popular o pública, etc.), para el curso semipresencial: "EL TÍTERE, UN MOTOR DE DESARROLLO CULTURAL", con un encuentro por mes y capacitación a distancia a través de correo electrónico e Internet mediante una plataforma educativa a distancia y de material digitalizado.

Día de inicio: 4/06/05 a la hora 9:00 en 25 de Mayo 3762 - Santa Fe.

Día límite para confirmar inscripción: 31/05/05 (a capacitacion@ispbrown.edu.ar, al teléfono 0342-4572905/06 int. 106 o personalmente en 25 de Mayo 3762 - Santa Fe)

El cronograma es el siguiente:

Sábados 4/06 - 2/07 - 30/07 - 20/08 - 10/09 - 8/10 y 5/11 de 2005

A ellos se suman dos encuentros de cierre y evaluación, en marzo y abril de 2006.

Costo del curso: Inscripción \$ 15.- y pago por cada Encuentro \$ 18.

Bonificaciones: En el mes de julio se cobrará un solo encuentro, aunque se desarrollarán dos. Es decir que, en total, deberán concretarse inscripción y 8 pagos.

A socios de AMSAFE, a alumnos del último año de carreras docentes y a recientes egresados de las mismas, debidamente acreditados, se les hará un descuento de \$ 2.- por cada pago, es decir algo más del 10 %.

Si bien la inscripción es individual, a los grupos de 5 integrantes se les bonificará el monto de una inscripción.

A quien pague el curso completo (\$ 159.- ó \$141. - según los casos), se le descontará el monto de la inscripción que le corresponda pagar (\$ 15. - ó \$13.).

Información más amplia, así como el protocolo de inscripción, puede encontrarse en

http://www.ispbrown.edu.ar/ultimasnoticias.htm#curso_titeres

Curso aprobado mediante Disp. 146/04 - 073 - RFFDC

Libertablas

Sergio Rower, nuestro querido amigo de *Libertablas*, nos envía su programación a partir de Junio:

La ruta del Quijote estará en junio en

1: Coliseo de LA PLATA

8: Auditorio del Colegio MARÍN

9: Auditorio del Colegio Don BOSCO Ramos Mejia

18: Auditorio del Colegio Goethe BECCAR

19 y 20: Auspiciado por la Secretaria de Cultura de la Nación y Cultura de Santa. Fe

A partir del 28: Auditorio de Belgrano

Declarado de interés nacional por la Secretaria de Cultura de la Nación y por el Consulado de la Embajada de España.

Asimismo se están firmando convenios con secretarías de cultura municipales y provinciales.

Durante 2005:

Quijote estará en el Teatro Nacional Cervantes y en las siguientes provincias:

Chubut (confirmado)

Santa cruz (en gestión)

Tierra del Fuego(confirmado)

Chaco (en gestión)

Entre Ríos(en gestión)

Mendoza (en gestión)

Por otra parte *Libertablas* sigue presentando:

La Guerra de los Yacarés

David y Goliath

Gulliver

Leyenda

La Tremebunda Tragedia de Macbeth

Acerca del Grotesco (Mateo, Cremona y Stefano)

Don Martín Fierro

"La Vida es Sueño"

También anuncia que en agosto comienza los cursos para docentes y también para actores y titiriteros.

Sergio ROWER

Grupo Libertablas

54 11 4 362 0082

15 4 4224449

rower@ba.net

<http://www.libertablas.com.ar>

La Compañía *Caminos Cruzados* de Rosario - Santa Fe, Argentina se encuentra en gira por América Latina.

Les gustaría comunicarse con otras compañías.

Pueden visitar su página: <http://www.caminoscruzados.4t.com>

Email: titeresargentinos@hotmail.com

BOLIVIA

Desde Bolivia, el titiritero y poeta Martín Céspedes, nos informa sobre:

“RUMBO AL APTHAPI INTERNACIONAL DEL CUENTO K’EPIS Y TEATRO”

con un hermoso poema:

Ya se acerca la fiesta de la palabra,
El momento de calentarnos junto al fuego,
Y contarnos en susurros una historia
De ver todo un mundo nuevo
De la magia de unos actores
De la voz de unos narradores

En tan importante ocasión se dictaron talleres de:

Capacitación en Narración Oral, dirigido por Heber Banda de México.

Narración Oral como herramienta pedagógica y motivadora dirigido por Bernardo Frank de Cochabamba, Bolivia para narradores populares

Narración Oral como herramienta pedagógica y motivadora dirigido por Laura Dippótilo de Argentina, para profesores de educación formal

BRASIL

En la ciudad de Ocara, a 150 km de Fortaleza en Brasil, tierra natal de Pedro Boca Rica, fue inaugurada el 28 de abril, la **Biblioteca Municipal PEDRO BOCA RICA**, en homenaje a este maestro del Mamulengo.

En la inauguración, toda la ciudad detuvo su marcha y el alcalde mandó buscar en ómnibus todos los niños de las escuelas para que participaran.

En la fiesta hubo manifestaciones culturales de la región, bandas de música, concursos de dramaturgia, varios espectáculos teatrales y la presentación de bonecos con Augusto Bonequeiro.

Augusto trabaja con el mamulengo ventrílocuo “Fuleiragem” esculpido por Pedro Bocarica hace más de 15 años.

Augusto tiene en su taller, en Fortaleza, la mayor colección de títeres del Mestre Pedro Boca Rica.

CHILE

Unima Chile en reunión el día 9 de Mayo de 2005, ha escogido sus nuevas autoridades:

Presidente: Alfredo Becker

Presidente Subrogante: Rafael Brozzi

Secretaria: Daniela Olivares

Tesorera: Virginia Arreaza

Primer Director: Arturo Rossel

Segundo Director: Domingo Araya

Luis Medel de la Compañía *Leche y Miel*, ha abierto una sala en Alameda 1621, Santiago, en la que cuenta con equipo de luces y amplificación puesta a disposición de todos los titiriteros.

El viernes 01 de Abril se inauguró con la obra “A LA DIESTRA DEL DIOS PADRE” de la *Compañía Periplos* y desea inaugurar una Escuela de títeres durante el presente año.

Luis Medel asegura que: El títere ocupa un lugar en otras áreas de la vida social: la salud, la recreación, la educación, etcétera.

Ello implica la necesidad de un espacio de formación, a niveles adecuados, para el uso eficaz de esta herramienta, en sus aspectos técnicos, éticos y estéticos.

COLOMBIA

Se recuerda que se está organizando una exposición itinerante de títeres, con énfasis en las diferentes técnicas, en procura de difundir el arte de los títeres y sus múltiples posibilidades.

Para ello se recibe todo el material teórico escrito, títeres, afiches, etc. para poder enriquecerla y tener la mayor y mejor información. Asimismo se continúa recibiendo textos y material para la Biblioteca Virtual.

(Informes: aso_naranja lima@yahoo.es)

Cartagena de las Indias:

Este es el tercer año de Temporada Permanente de *Teatro & Títeres Mamarrachos Parlanchines*, que está conformado por un grupo de artistas que tienen como premisa crear constantes en la actividad teatral de Cartagena de Indias, patrimonio cultural de la humanidad. Invitan a conocer su trabajo para todo tipo de público en el Museo Naval del Caribe, todos los viernes 4:30 p.m.

El **Segundo Festival Internacional de Títeres Ciudad de Cúcuta**, que se realizara del 3 al 10 de septiembre de 2005, tiene una gran noticia para todos sus participantes. Se escogerán dos agrupaciones para que asistan en representación de Colombia al festival internacional de títeres que realiza el Teatro Bengala de la hermana República Bolivariana de Venezuela, uno de los festivales mas prestigiosos de ese país.

Corporación *La Fanfarria* presenta:

Huevo de Picaflor

Soy gajo de árbol caído
que no se dónde cayó.
¿Dónde estarán mis raíces?
¿De que árbol soy rama yo?
(copla popular)

Con un relato primitivo entraremos en el mágico mundo de la selva y las comunidades que la habitan. La voz del padre es la voz de la sabiduría de los siglos; la tierra es madre, comienzo y final. La atmósfera refleja los misterios de la selva y la fuerza espiritual de la vida primitiva.

La investigación de los utensilios de la vida cotidiana, del hogar y de la selva, la cacería y la recolección son la guía de la propuesta escenográfica.

La textura es la del barro, de lo primitivo, de la tierra, del achote y la hojarasca. La fauna mítica - el jaguar, el águila, el mono, la serpiente son las sombras que acompañan al protagonista.

Dramaturgia y dirección: Jorge Luis Pérez.

Actuación: Ana Maria Ochoa, Álvaro Posada, Ernesto Aguilar, Jorge Luis Pérez.

Música Original: Luis Fernando Franco.

Iluminación: Fernando Lozano

<http://www.fanfarria.com>
fanfarria@epm.net.co

Manicomio de Muñecos:

Presenta a la Compañía Atrapasueños con la obra **Pepito el Caracol**.

Esta compañía formada por cuatro jóvenes nace con el apoyo incondicional de *Manicomio de Muñecos*, ya que ellos desean que los niños piensen y retomen valores.

La próxima obra anunciada es **Caperucita roja**.

Pequeño Teatro de Muñecos presenta en La Casa de los Títeres la obra **Las Orejas del Pícaro tío Conejo**, basada en la leyenda latinoamericana "Por qué el conejo tiene las orejas largas".

La obra está invitada a varios Festivales en Argentina y Europa.

Mas información:

<http://www.cali-rumba.com/lacasadestiteres.htm>
<http://www.telesat.com.co/ptmccasatiteres.htm>

MÉXICO

Baúl Teatro estrena nueva página de internet: <http://www.baulteatro.com> donde se encontrará información del museo La Casa de los Títeres, del Festibaúl que se organiza anualmente y las programaciones de *Baúl Teatro*.

Uno de los grandes atractivos de esta página, es la sección de Catalogo de titiriteros Mexicanos donde se podrá encontrar datos de mas de 66 grupos titiriteros que están trabajando en la República Mexicana y donde poco a poco se irán añadiendo la información de festivales mexicanos, museos, exposiciones y otros grupos.

El próximo 26 de mayo, *Baúl Teatro* estrenará **El retablo de Maese Pedro**, de Manuel de Falla junto a la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Baúl Teatro participará con su obra Viajeros del 18 al 20 de julio en el festival Puppetbuskers de Gante, Belgica.

Terminó el **Tercer Encuentro Estatal de Teatro para Niños** en Nuevo León siendo la obra: Dragoneto Literato, Fabulador de historias de *Baúl Teatro* seleccionada como lo mejor del Encuentro, dando la oportunidad de participar en el encuentro Estatal de Teatro en el mes de Junio y en el Festival de Teatro Nuevo León en el mes de Agosto.

Carlos Converso de Jaslapa, Veracruz estrenó su obra: **Capicúa** el pasado sábado 7 de mayo en la ciudad de México, obra apoyada por el programa México en Escena del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Del 15 al 22 de mayo se celebra en el estado de Guanajuato el **Tercer Festival Titerías**, organizado por el grupo *Marionetas de la Esquina* junto con instituciones como el INBA, Conaculta y Gobierno de Guanajuato. Este año el país invitado es Italia.

Se ofrecerán talleres de profesionalización y se mostrarán los trabajos que han surgido del *Laboratorio Titerías* que dirige Lucio Espindola.

En la ciudad de Queretaro la compañía *La Cartelera* lleva a cabo desde el mes de Abril hasta Junio su **Festival de Primavera** con invitados nacionales y exposiciones de títeres.

PERU

Unima Perú

Teresa Roca y Max Escobar anuncian el **I Encuentro de Titiriteros 2005** que organiza Unima Perú que se realizará entre los días 16 y 19 de Agosto.

Se ha programado presentaciones artísticas, clases maestras, laboratorios, exposiciones y charlas.

El evento abarcará actividades abiertas para todos los amantes de los títeres, como asimismo actividades exclusivamente para los socios de Unima Perú.

Convocatoria a titiriteras de América Latina

Se convoca a **Titiriteras de América Latina** que quiera entrar en sociedad para la producción de espectáculo de títeres para la Cooperación Española y Proyecto Intercultural con disponibilidad inmediata para vivir en Perú 2 meses y viajar a Europa en el transcurso del año.

Se solicita experiencia en elaboración y manejo de diversas técnicas de títeres.

Enviar curriculum y fotografía reciente a: produccionescenica@hotmail.com

Pietro Faruzzo

Producciones Escénicas. S.A

Promotora Intercultural

PERU - ITALIA

La publicación artesanal dedicada a los Títeres: "Mil Vidas" # 3

está a la venta en la Asociación de Artistas Aficionados (AAA)

Jiron Ica 323 Lima Cercado (Costado del Teatro Municipal) Lima Perú

Precio : Un nuevo sol

Los Números 1 y 2 pueden solicitarlos al correo electrónico serabisal@yahoo.es o tarboltiteres@yahoo.es

VENEZUELA

Se recuerda que la **revista Ollantay** prepara número especial dedicado al teatro para la infancia en Latinoamérica, para ello, ha invitado a Eddy Díaz Souza, fundador y editor de la revista de teatro infantil Centro Molinos, de Venezuela, para que prepare un número dedicado íntegramente al teatro para la infancia en Latinoamérica en todas sus modalidades, incluyendo el teatro de títeres.

Por tal motivo, ya estamos solicitando artículos, crónicas y/o reportajes que reflejen:

* EL TEATRO PARA NIÑOS EN NUESTROS PAÍSES

(características, modalidades, problemáticas, etc., que se enfoquen en las regiones o aporten una visión general del teatro infantil y de títeres del país en cuestión).

* TIPOS DE TÍTERES Y TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN

(aquellas de más uso en el país y/o artículos que detallen los aspectos más relevantes sobre la manipulación).

* ANTECEDENTES (artículos que aborden la Historia del títere y/o del teatro infantil prehispánico).

* DRAMATURGIA (textos para Teatro infantil y para Títeres).

* FOTOS, AFICHES O PROGRAMAS pueden ser enviados, como respaldo del texto.

Los TRABAJOS presentados a OLLANTAY deberán regirse bajo los siguientes parámetros:

~ Extensión máxima de 12 cuartillas, a doble espacio.

~ Tamaño de la fuente: 12 puntos.

~ Palabras extranjeras y títulos de obras SIN COMILLAS y EN CURSIVA.

~ Notas a pie de página.

~ Bibliografía a final del trabajo.

~ Anexar RESUMEN claro del contenido, el cual será traducido al inglés (extensión máxima: 25 líneas).

~ Incluir biografía del articulista, redactada en tercera persona (Extensión máxima: 12 líneas).

NOTAS ACLARATORIAS:

- Las contribuciones deberán ser enviadas al correo electrónico: centromolinos@yahoo.com

- Fecha tope de entrega: mes de julio de 2005.

- El editor invitado, conjuntamente con el Editor de la revista OLLANTAY, seleccionará los trabajos que consideren más significativos para ser publicados en este especial del teatro infantil y de títeres latinoamericanos.

- Los trabajos deberán consignar AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN, dirigida a: Sr. Pedro Monge Rafuls, Publisher and Editors de la revista Ollantay.

- Las fotos deberán estar acompañadas de igual AUTORIZACIÓN y contener además su debido crédito:

Título de la obra, su autor, director, elenco que aparece en la foto y autor de la foto.

- Los trabajos que no sean publicados en este volumen, formarán parte de nuestro Centro de Documentación y dados a conocer en otro momento y medio.

Eddy Díaz Souza

<http://www.teatrinviajero.blogia.com>

Directorio Latinoamericano del Títere

Este Directorio es una **comunidad WEB**, en la cual hay inscritas hasta el momento, 115 agrupaciones y particulares, las cuales pueden exponer sus dossier, fotografías, promocionar espectáculos, talleres, etc.

También es utilizado por los titiriteros de los Andes para conectarse con colegas a fin de armar giras, intercambiar guiones y todo lo que se pueda aprovechar de una comunidad.

El objetivo es que poco a poco se vayan clasificando las informaciones particulares de cada agrupación, según ciudades, países, técnicas.

A fin de publicar en forma bienal un directorio impreso, pero que además pueda ser consultado a través de la red, lo que lo hace más dinámico.

Quienes estén interesados en participar del directorio pueden escribir a Armando Chalbaud:

directoriolatinoamericanodeltitere@groups.msn.com

armandchalbaud@hotmail.com

carretalegria@yahoo.com

Dramateatro, Así se llama la **nueva revista digital de Venezuela**.

Puede visitarla en: <http://www.dramateatro.arts.ve>

Si desean cooperar con un artículo u obra, escriban a: drama@dramateatro.arts.ve

IV Festival Internacional de Teatro y Títeres Bengala 2005

El Equipo Bengala está preparando todos los detalles para dar la Bienvenida el 24 de Junio al **IV FESTIVAL BENGALA 2005**, donde asistirán:

Gabriela Clavo y Canela (Argentina), Payasos Bomqso (Brasilia - Brasil), Alexandre Roit (Sao Paulo - Brasil), Hilos Compañía (Bogotá - Colombia), Arlequín (Cúcuta - Colombia), Dedos Animación (Bogotá - Colombia), Guiñol de Camaguey (Camaguey - Cuba), El Botón de Perú (Lima - Perú) y Los Guiñoleros UAS (Sinaloa - Méjico) más 18 agrupaciones Nacionales: La Pareja (Estado Carabobo), Naku (Distrito Capital), Fanny Fuguett (Distrito Capital), Tin Marin (Nueva Esparta), Altuequi (Carabobo), Charlott Teatro (Zulia), Maxima Expresión (Portuguesa), Tempo (Portuguesa), Tknela (Carabobo), Maximo y sus Muñecos (Falcón), Kinimary (Táchira), Puerto Teatro (Anzoategui), Mr. Mimo (Anzoategui), Los Enanos (Carabobo) y Gota Dulce (Anzoategui) entre otros.

La gran inauguración será el 24 de Junio, con la Agrupación El Chichón procedentes de la Universidad Central de Venezuela de Caracas, acompañados de una hermosa coreografía montada por Teatro Bengala, y la actuación de malabares, magos y zanqueros provenientes de diferentes latitudes harán de esa noche de estreno una noche inolvidable para todos los anzoatiguenses, el cierre será con fuegos artificiales.

Se realizarán espectáculos en diferentes pueblos y Ciudades entre ellos: 60 Sectores del Municipio Anaco, Pariaguán, El Tigre, El Tigrilo, Aragua de Barcelona, San Joaquín, Buena Vista, Santa Ana y Comunidades Indígenas entre ellas Cachama y Tascabaña.

En este Festival de Teatro y Títeres Bengala 2005, habrán talleres y conferencias:

- Circuito Internacional de Títeres (Redinti) por su presidente el Lic. Edgar Serrano.
- Historia del Títere en Latinoamérica por el Maestro Eduardo Di Mauro
- Taller y Fabricación de Marionetas de Cuerdas por el prestigioso tallerista Bogotano Camilo de la Spriella, quien tiene más de 30 años de estudios en diferentes Ciudades de Europa.

Realmente es un gran logro para el Estado Anzoategui y un gran logro para nuestra Agrupación Teatro Bengala el nacimiento de este **IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y TÍTERES BENGALA 2005** que busca el crecimiento cultural de todos nuestros habitantes.

Denzil Wladimir Romero C.

Director Ejecutivo y Finanzas.

teatrobengala@yahoo.com , teatrobengala@hotmail.com

ESPAÑA

Desde Tolosa:

Miguel Arreche y Idoia Otegui nos mandan los siguientes mensajes:

Queridos amigos y amigas:

Acabamos de colgar en nuestra página web <http://www.cittolosa.com> el número 1 de la nueva revista para los amantes del títeres titulada **TITIRIJAI**.

Está editada por el Festival Internacional de Marionetas de Tolosa y queremos sacar un número cada cuatro meses (tres al año).

Si nos enviáis un e-mail pidiéndolo, además podremos enviarles la revista en formato PDF a vuestra dirección electrónica.

Si NO deseáis recibirla en vuestra dirección electrónica por favor enviadnos un E-mail diciéndolo.

La revista es gratuita y una vez en tu ordenador puedes optar por imprimirla (en tu casa o en un ciber) o simplemente leerla en la pantalla de tu ordenador y archivarla.

Si tienes algo interesante que contarnos os ofrecemos este vehículo de comunicación que estará abierto a todo lo que nos llegue y sea de interés general para todos los que estamos en esta batalla de promocionar el arte del Títere

Un abrazo

Titirijai.

El Centro de Iniciativas de Tolosa organizador del Festival Internacional de Marionetas TITIRIJAI y la Fundación 750 aniversario de Tolosa, convocan un **concurso de textos literarios destinados a teatro de títeres para público infantil**.

1) Podrán participar en este concurso cualquier persona mayor de 18 años que lo desee.

2) Las obras pueden presentarse escritas en euskera o castellano.

3) Deberán ser originales e inéditas. No premiadas en otro concurso literario de cualquier naturaleza o lugar, condiciones que deberán de mantener hasta el momento del fallo, y no haber sido estrenados por compañía alguna (profesional o no).

No se admitirán traducciones ni adaptaciones.

El autor deberá enviar una declaración firmada indicando que la obra presentada cumple lo establecido en este artículo.

4) La duración de la obra será la normal de una representación dirigida al público infantil (entre 45 y 60 minutos).

5) Las obras deberán presentarse, por quintuplicado, en hojas de formato DIN A-4, mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara. Sin firmar y bajo lema.

La presentación deberá hacerse antes del día 1º de septiembre del 2005. De los enviados por correo, solo se admitirán aquellos cuya fecha de matasellos no exceda de dicha fecha.

En su encabezamiento constará únicamente el título de la obra y el lema.

Junto con la obra se enviará una plica cerrada, en cuyo exterior constara el título de la obra y el lema y en su interior se incluirá el nombre, domicilio, dirección y un breve currículum del autor, junto con la fotocopia del DNI o pasaporte.

6) El tema de la obra será libre.

7) Las obras encuadernadas deberán enviarse al Centro de Iniciativas Turísticas de Tolosa. TITIRIJAI 2005. C/Emeterio Arrese 2, - 20400 TOLOSA (ESPAÑA)

8) Jurado será designado por el Centro de Iniciativas de Tolosa. Su fallo será inapelable.

9) Los criterios de selección de la obra premiada dentro del respeto a lo establecido en estas bases serán los siguientes: calidad literaria, creatividad, originalidad, y la posibilidad de su puesta en escena.

10) La obra premiada quedará a disposición del Centro de Iniciativas de Tolosa a efectos de su publicación y/o puesta en escena durante el plazo de un año a contar desde la fecha del fallo del jurado. La publicación se hará en tres idiomas: Euskera, Castellano e Inglés.

11) Se establece un único premio en metálico de 4.000,- Euros. Las obligaciones fiscales que se deriven del premio serán exclusivamente del premiado. El premio puede declararse desierto.

12) La determinación de la obra ganadora y apertura de la plica tendrá lugar en Tolosa (Gipuzkoa) durante el festival Internacional de títeres de Tolosa TITIRIJAI 2005.

13) La organización se compromete a gestionar su puesta en escena con una compañía de prestigio dentro del género de teatro de títeres. El estreno será en Tolosa durante el Festival Internacional TITIRIJAI 2006.

14) La Organización no realizará la devolución de las presentadas, por lo que podrán ser retiradas directamente por el autor o persona autorizada dentro de un plazo de tres meses, a partir de que se produzca el fallo del Jurado.

Transcurrido dicho plazo serán destruidos los originales que no fueran retirados.

15) El hecho de participar en el concurso implica la aceptación de estas bases.

16) Las incidencias no previstas en las bases serán resueltas por la Entidad Organizadora.

Desde Madrid:

Antonio Roldán del Dpto. de Documentación Gráfica de la Agencia Editorial Reporter, en Madrid, escribe:

Una de nuestras actuales publicaciones es **PRIVILEGE**, la revista de contenido editorial de LLADRÓ.

Tiene una tirada de 85,000 ejemplares que se traducen a 7 idiomas y se distribuyen gratuitamente entre coleccionistas de Lladró en USA, JAPÓN, CHINA, ESPAÑA, ITALIA, REINO UNIDO, FRANCIA, etc....

En nuestro próximo número vamos a incluir un artículo sobre **HISTORIA DE LAS MARIONETAS y MARIONETAS DEL MUNDO**.

Entre ellas tratamos las tradiciones asiáticas, europeas, etc.

Nos gustaría incluir también imágenes de tradiciones de marionetas latinoamericanas, por eso me pongo en contacto con Uds.

Les quedaría muy agradecido si me pudiesen hacer llegar imágenes en alta resolución (300dpi) de marionetas de Latinoamérica. En el texto se mencionan precedentes como las Máscaras funerarias de los indios Ticuna, las muñecas funerarias hincas del Perú. Además se mencionan los títeres de dedal en Norteamérica.

En caso de que ustedes no posean dicho material, quizá pudieran enviarme el contacto de algún fotógrafo que tuviese imágenes de tradiciones de marionetas y marionetas actuales latinoamericanas.

Gracias de antemano por su ayuda y su tiempo.

Si necesitan cualquier aclaración adicional, por favor, no duden en contactar conmigo.

Antonio Roldán

Archivo & Documentación

REPORTER S.A.

Paseo de Recoletos, 16 7º

28001 Madrid

Tel: 91 4 36 01 38

Fax: 91 4 31 42 15

<http://www.reporter.es>

Desde Barcelona:

CÍRCULO INTERNACIONAL DE AMIGOS DE LOS GIGANTES (C.I.A.G.)

Carretera Vella, 56 08470-VALLGORGUINA (Barcelona)

Tfns: 93.868.93.12 - 666.07.26.25

Web: <http://www.ciag.org>

Email: info@ciag.org

Email: info@geganters.org

Web: <http://www.geganters.org>

El Círculo de amigos comunica: Una imagen vale más que mil palabras: **CIAG.doc**, la revista del **Círculo Internacional de Amigos de los Gigantes**, donde se muestra la verdad sobre la riqueza y diversidad del mundo de los gigantes.

PORTUGAL

La Compañía de Teatro de Marionetas Mandrágora celebró el 2 de Abril su tercer aniversario, y se han mudado a la casa virtual: <http://www.marionetasmandragora.com>

E-Mail: mandragora@marionetasmandragora.com

En este nuevo sitio se va a poder acceder a mejores imágenes, videos e información.

SUIZA

Desde Suiza nos escribe nuestra querida amiga Santuzza Oberholzer del *Teatro Dei Fauni*.

Cuenta que está preparando dos giras a América Latina y que le gustaría dar más funciones, ya que el gasto mayor del pasaje aéreo está cubierto.

La obra de títeres y actriz es **El bosque en maleta** del *Teatro dei Fauni*, Suiza con la traducción en castellano de Gerardo Fullea Leon

Sinopsis: Erase una vez una mujer que vivía en el bosque y comía sus frutos. Cuando descansaba a la sombra de los arboles miraba las nubes que pasaban entre las ramas. Ellas le contaban de largos viajes, de países lejanos, de inmensos cielos inexplorados que ellas le prometían y luego se desvanecían. Caminaba con un solo pensamiento, ¡el bosque! Ella, que nunca había salido de allí, andaba y andaba. Pensaba en sus árboles porque los amaba, y de tanto pensar en ellos se había vuelto por completo verde. En aquellos tiempos en la tierra muchas cosas no estaban en su lugar. "... *La mujer mira por la abertura de su cueva y descubre que el bosque ha desaparecido. Después de guardar sus cuentos en su maleta parte en su búsqueda. En el camino saca una de sus historias... Como siempre, la compañía dei Fauni es muy ábil en escojer temas refinados y en los juegos escenicos. El publico joven está fascinado por las historias, por los títeres y por la magia que los acompaña....*" L. Ghiringhelli Corriere del Ticino.

"...*La verdadera magia y las mejores habilidades se muestran cuando la maleta se abre y un pequeño teatro aparece como por encanto: hay un árbol tras el cual la titiritera se esconde para mover sus personajes y producir los sonidos de sus voces. Hay un simpático dragoncito enamorado perdido de un pájaro migrante, cuando este sale de viaje el dragon se desespera y llora.*" M. Camponovo Giornale del Popolo.

La Compañía está invita al Festival de la Habana del 15 al 25 de septiembre 2005 y a Ecuador las primeras semanas de Diciembre 2005. Y está disponible para dar funciones en los países que visitarán o en otros países del América del Sur.

Al mismo tiempo nos comunica: "Nuestro festival "Il castello incantato" a Locarno 16-31 agosto 2005 espera a todos los titiriteros"

Santuzza Oberholzer

Teatro dei Fauni

Via Muro della Rossa 26

CH-6600 Locarno

Tel/Fax 00 (0)91 751 11 51

fauni@bluewin.ch

<http://www.teatro-fauni.ch>

Red de Museos y Colecciones Particulares

Amigos lectores:

Tal como les contamos en nuestro número anterior, la riqueza de las colecciones en Latinoamérica, España y Portugal es cuantiosa, ya hemos recibido apoyo de directores de museos estables y privados, de museos itinerantes y dueños de colecciones privadas que gentilmente participan dentro de festivales y encuentros.

Durante el II Encuentro del Mercosur en Uruguay, se presentó un CD-Rom efectuada en Power Point, una breve historia de algunos museos y dos o tres fotos relevantes de cada uno de ellos que ya habían autorizado su utilización; una vez más les solicitamos ayuda para esta recopilación, pero eso sí, no se olvide que debe venir la correspondiente autorización para que la Comisión pueda usar las imágenes.

ARGENTINA

Nombre del Museo: Museo Argentino del Títere
Director: Sarah Bianchi
Dirección: Piedras 905 - Buenos Aires
Tel: No tiene.
E-mail: sarahretablillo@yahoo.com.ar
SitioWeb: <http://www.museoargdeltitere.com.ar>

En Buenos Aires, se encuentra ubicado el Museo Argentino del Títere, perteneciente a la Fundación Mane Bernardo y Sarah Bianchi. El museo posee una valiosa cantidad de muñecos tanto antiguos como modernos.

Consta de tres salas: Serguei Obrastzov, en la cual actualmente se exhiben títeres de África, Europa, Asia y Oceanía, Sala Moneo Sanz, dedicada a los titiriteros argentinos y la sala latinoamericana, en homenaje a las titiriteras mexicanas Lola y Mireya Cueto.

Posee una biblioteca y Sala de Espectáculos.

BRASIL

Nombre del Museo: Museo Giramundo
Responsable: Beatriz Apocalypse
Dirección: Rua Varginha, 235
Floresta Belo Horizonte - MG
Tel: 55 31 34211114
E-mail: museu@giramundo.org
SitioWeb: <http://www.giramundo.org>

El Museo abrió sus puertas el 26 de Septiembre de 2001, en Belo Horizonte con el apoyo de la Secretaría de Estado y la Secretaría Municipal de Cultura.

Nació a pedido de los habitantes durante el Proyecto de memoria Viva en 1993

Sus objetivos son:

- Preservar, restaurar y exhibir los muñecos del grupo Giramundo
- Realizar actividades educativas dirigidas a los niños.

Nombre del Museo: Museu do Mamulengo- Espaço Tirida
Responsable: Tereza Costa Rêgo
Dirección: Rua do Amparo, 59
Amparo, Olinda, PE
Tel: 55 81 34296214
E-mail: museumamulengo@bol.com.br

Localizado em um sitio histórico de la ciudad de Olinda, fue inaugurado el 14 de diciembre de 1994.

Es el primer museo de títeres populares de Brasil, divulga el mamulengo que es una de las más importantes tradiciones del nordeste en las artes escénica.

El museo tiene un vasto acervo de 1200 piezas y cuenta con el Espaço Tirida, un teatro con cien butacas donde se realizan espectáculos de títeres tradicionales brasileños: mamulengo.

Nombre del Museo: Museo del Pontal
Responsable: Angela Mascelani
Dirección: Estrada do Pontal, 3295
Rio de Janeiro - RJ
Tel: 55 21 24903278
E-mail: pontal@penlink.com.br
SitioWeb: <http://www.popular.art.br>

El Museo tiene um acervo completo sobre Arte popular brasileña y una colección de mamulengos de Pedro Boca Rica y de Mestre Solon.

CHILE

Nombre del Museo: El Museo es itinerante. FAMADIT
Responsable: Ana María Allendes
Dirección: (La de la Fundación) Eleodoro Yáñez 1049 – 2º Piso C. - Providencia
Tel: (56) 02-2368693
E-mail: famadit@famadit.cl
SitioWeb: <http://www.famadit.cl>

El museo consta de:
Muñecos de colección de diversas partes del mundo
Muñecos para la educación tradicionales de varios países.

ESPAÑA

Nombre del Museo: Museo Internacional de Títeres de Albaida
Dirección: Palacio de Albaida
Tel: 34 9 6 2390186
E-mail: famadit@famadit.cl
SitioWeb: <http://www.albaida.org/mita/mita.htm>

En la parte rehabilitada del Palacio se encuentra el **Museo Internacional de Titelles de Albaida (MITA)**. Fue inaugurado en diciembre de 1997.

La iniciativa surgió de la compañía Bambalina Titelles, natural de la ciudad, y como complemento de la “Mostra Internacional de la Vall d'Albaida”, festival que se celebra anualmente desde 1985.

Estas ayudaron a sensibilizar al pueblo y la comarca respecto al mundo del teatro.

Se ha convertido en uno de los principales atractivos culturales y turísticos de la ciudad. La mayoría de las piezas que componen la exposición las han proporcionado Bambalina Titelles.

El museo tiene diversas salas de exposición, así como un pequeño taller didáctico para que los visitantes puedan manipular las marionetas.

También cuenta con una videoteca y biblioteca sobre títeres, obras, técnicas, etc.

El horario de visitas es de martes a sábado de 16:00 a 20:00 horas, domingos de 11:00 a 14:00. (Previa cita telefónica).

FRANCIA

Nombre del Museo: Le Petit Musée Fantastique de Guignol
Director: Patrice Cardelli
Dirección: 6, Rue Saint Jean - Vieux Lyon
Tel/Fax: +33 (0)4 78 37 01 67
E-mail: patrice.cardelli@free.fr

Se trata de un pequeño pero muy completo museo de muñecos, entre otros por supuesto está Mourguet sacando las muelas de sus clientes, Guignol, y Gnafron. Asimismo una variedad de muñecos autómatas.

A medida que se visita el museo, existe un relato en diferentes idiomas.

Cuenta además con una hermosa tienda donde se pueden adquirir una gran variedad de personajes.

Nombre del Museo: El Museo de los Automatas EMA
Creadores: Augustine, Georges y Robert Ema
Dirección: 100, Rue Saint Georges
B.P 5015 - 69245 Lyon 5
Tel: +33 (0)4 72 77 75 20
E-mail: asg@automates-ema.com
SitioWeb: <http://www.automates-ema.com>

El Circo, La Mudanza de Guignol, Notre Dame de Paris, La Flauta Mágica, escenas de Lyon y la seda, componen entre otros las 20 escenas en homenaje a celebridades: escritores, pintores, músicos, inventores.

Con traducciones en diferentes idiomas y la música apropiada a cada escena las figuras recrean los ojos de los visitantes.

NOTA: El Museo Internacional de Lyon, mundialmente famoso y que tiene una de las colecciones de muñecos más importantes del mundo, se encuentra en reparaciones. Según la información de la Oficina de turismo, abrirá sus puertas en el segundo semestre de 2005.

ITALIA

Nombre del Museo: Museo Internazionale Delle Marionette Antonio Pasqualino
Directora: Janne Vibaek Pasqualino
Dirección: Piazzetta Niscemi, 5
90133 Palermo
Tel: 091 328060
Fax: 091 328276

El Museo, recientemente se mudó a su nueva dirección. Por el momento solo tienen una sala en exhibición. Esperan el Agosto del próximo año finalizar su instalación.

MEXICO

Nombre del Museo: Museo-Teatro La Casa de los Títeres
Directores: Elvia Mante y César Tavera
Dirección: Organización: Baúl Teatro A.C.
Padre Jardón 968
Barrio antiguo
Monterrey, N.L.
México. CP 64000
Tel/Fax: (52-81) 83430604 y tel: (52-81) 83431491
E-mail: baul@baulteatro.com
SitioWeb: <http://www.baulteatro.com>

Tiene como misión revalorar el arte de los títeres en la zona norte de México; para ello crearon el museo-teatro "La Casa de los Títeres" desde 1994 en la ciudad de Monterrey, México. Alberga más de 200 muñecos de diferentes épocas, grupos, técnicas y materiales en sus cinco salas de exhibición.

Diariamente es visitado por escolares a los que se les ofrece una visita guiada, una función de títeres y un taller de manipulación. Recibe anualmente en promedio la cantidad de 20000 niños y maestros.

En este espacio se programan en Julio los Festibaúles de Títeres con invitados nacionales e internacionales y los Encuentros de títeres de la provincia mexicana con talleres de profesionalización, mesas de trabajo y análisis.

Nombre del Museo: Museo Nacional del Títere
Dirección: Parque Juárez, 15
Huamantla, Tlax.
México. CP 90500
Tel/Fax: (247) 4721033
E-mail: mtitere@huamantla.podernet.com.mx

El Museo Nacional del Títere se creó con el propósito de rescatar, preservar y difundir este arte milenario de hondas raíces en México y en el mundo.

En 1835 nació en Huamantla la compañía de marionetas más importante que ha tenido México: la Compañía Rosete Aranda; como un homenaje permanente a los fundadores de esta agrupación artística popular, el Museo del Títere se ubica en este municipio de Tlaxcala.

El Museo cuenta con ocho salas de exhibición con piezas de la compañía Rosete Aranda así como marionetas realizadas por el norteamericano Donald Cordry.

En el mes de Agosto finalizado el XIX Festival Internacional de Títeres se remodeló el Museo Nacional.

Nombre del Museo: Museo Rafael Coronel
Dirección: Antiguo Convento de San Francisco
Zacatecas, Zac.
México. CP 98000
Tel/Fax: (92) 44047
E-mail: dirtur@prodigy.net.mx

El Museo Rafael Coronel considerado Patrimonio de la Humanidad, posee una enorme colección de máscaras ubicado en la ciudad de Zacatecas.

Nació en el año 1988, gracias a la generosidad de el artista plástico zacatecano Rafael Coronel, que adquirió un lote de 320 muñecos de la colección Rosete Aranda.

Desde 1990 se exhiben al público piezas que pertenecen a la primera época de los Hermanos Aranda, a la época de la Compañía Rosete Aranda y muñecos confeccionados por la empresa de Don Carlos Espinal.

Nombre del Museo: Museo del Títere de Querétaro
Responsable: Luz Angélica Colín
Dirección: Andador 5 de Mayo # 16 (Altos)
Centro Histórico
Querétaro, Qro.
Tel/Fax: (01-442) 242-27 17
E-mail: vestalia99@yahoo.com

El Foro-museo Interactivo del títere "Pepe Díaz es un esfuerzo colectivo de VESTALIA, Cía. de teatro y títeres compañía artística creada en 1984 con la Dir. General y Artística de Luz Angélica Colín, fundadora del grupo y dramaturga, actriz, periodista cultural, productora de radio y titiritera.

Abre sus puertas el 17 de Octubre de 2003 en el centro histórico de la ciudad de Querétaro a media cuadra de la Casa de Gobierno del Estado, Palacio de Gobierno y la explanada Plaza de Armas que es punto de reunión familiar por las tardes o los fines de semana provinciana.

Querétaro, a partir de 1995 se convirtió en una importante atracción turística, recibiendo a miles de familias procedentes del Distrito Federal, pues solamente está a 2 horas de la Ciudad de México contando con importantes vías de comunicación: supercarretera México-Querétaro, tren, y el Aeropuerto Intercontinental. Muy pronto, la demanda de servicios creció de manera importante, entre los que está la necesidad de ofrecer mayores espacios culturales y de entretenimiento.

En este marco socio-cultural surge el Museo Interactivo del títere "Pepe Díaz", cuyo nombre está dedicado a recordar la labor de uno de los "Gepettos" de mayor tradición en títeres guiñoles del país, el cual abarcó mas de 50 años de trayectoria y fue amigo y colega de insignes maestros como Roberto Lago.

Dicho Foro-Museo tiene como objetivo dar a conocer las diferentes técnicas de manipulación a través de manipulación directa e interacción con el grupo visitante: Títeres de varillas (sombras y javaneses), Títeres de luz negra, Títeres de hilo (marionetas) y títeres de guante (bocones, guiñoles y técnicas mixtas).

Al final de este viaje por las 4 principales técnicas de manipulación y habiendo conocido diversas técnicas de construcción de muñecos, el visitante elige la técnica a usar y en el espacio escénico junto con sus padres o maestros ofrece una pequeña representación creada a través de improvisaciones, por él. Este recorrido, dura 1 hora al final del cual pasan al taller por espacio de 30 minutos, para elaborar un títere de la técnica elegida y poder iniciar su camino de aventura por el mundo de los títeres al llevárselo consigo.

No es pues, la creación y acumulación de acervo de títeres, su principal objetivo, sino el de lograr que el visitante "Viva a los títeres" durante el recorrido, los sienta, se exprese a través de ellos e incluso su corazón se quede en el corazón del muñeco elaborado y su travesía recién comience al salir de la sala.

Cuenta con una sección permanente de "Títeres del mundo": Grecia, República Checa, Italia, Francia, Africa, China, España, Egipto, Indonesia, Rusia, Alemania, Cuba, Bolivia y E.U.A., entre otros.

Tiene también una sección "Títeres de México" dedicada a dar a conocer los títeres que se producen en nuestro país, contando además con una réplica de un muñeco articulado del 900 A.C. perteneciente a la Cultura Teotihuacana e información en un panel, para que el visitante pueda conocer la historia de los antecedentes prehispánicos del títere y el famoso códice Teokixtli, "El que hace bailar a los dioses".

El Museo tanto para su creación como para su desarrollo ha contado con el apoyo de Culturas Populares, mediante el premio PACMYC, el apoyo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, y el decidido apoyo del Arq. Miguel Angel Ruíz en una bella casona antigua que se ha convertido en un complejo cultural donde la pintura, la bohemia, el teatro y los títeres se dan cita, contando cada uno con su propio espacio dentro de Quadros Galería-Café.

Las funciones en el Foro-Museo son todos los sábados en 2 horarios: a las 5:30 y a las 7:00 de la tarde.

Los recorridos se ofrecen de lunes a viernes previa cita del día y hora, en 2 posibilidades de horario: 9 y 11 de la mañana para escuelas matutinas o bien a las 4 de la tarde en caso de ser vespertinas.

PORTUGAL

Nombre del Museo: Museu da Marioneta
Directora: María José Machado
Dirección: Convento das Bernardas, Rua da Esperança, 146
1200-660 Lisboa
(*Localiza-se em Santos, entre o Cais do Sodré e Alcântara*)
Tel: 21 394 28 10
Fax: 21 394 28 19

Nació en Agosto de 1984 gracias al esfuerzo personal de la Compañía de Marionetas de S. Lourenço.

El Museo, con el apoyo de la Fundación Gulbenkian, es un espacio multifuncional que da a conocer la Historia de los titiriteros de Portugal y se rinde un merecido tributo al teatro popular portugués, fruto del trabajo de pesquisa e investigación de Henrique Delgado.

El Museo mantiene una Exposición permanente partiendo del Teatro de Sombras del Oriente, máscaras y tradición europea y dando especial atención al Teatro de Marionetas de Portugal, donde se destacan los Muñecos de Santo Aleixo y de titiriteros populares ambulantes (Faustino Duarte, Joaquim Pinto, Manuel Rosado, entre otros).

El Museo posee además un espacio para actividades lúdicas y pedagógicas.

URUGUAY

Nombre del Museo: Museo Vivo del Títere
Director y Curador: Gustavo Martínez
Dirección: Paseo San Fernando - Calle 25 de Mayo y Sarandi - Maldonado
Ciudad de Maldonado
Tel: No tiene. Sólo el del responsable 3074318
E-mail: museovivotitere@adinet.com.uy

Simpático museo em el Paseo San Fernando donde se pueden ver piezas de la colección de Irma Abirad, idealizadora del Museo. Es visitado diariamente por grupos escolares que pueden vivenciar el manejo de los títeres.

VENEZUELA

Nombre del Museo: Títeres Artesanales del Mundo
Responsable en San Cristóbal: Carlos Tovar
Tel: (0)276 3418470
E-mail: TiteresK@cantv.net

Colección privada de títeres, perteneciente a Norma Bracho R.

Se encuentra bajo la custodia del grupo Kinimari en la ciudad de San Cristóbal, Estado Táchira, Venezuela.

Consta de 85 títeres de guante, varilla, sombras e hilo, mas una veintena de cuadros explicativos y fotos, agrupados en tres unidades:

- 1) Títeres populares de artesanos
- 2) Los títeres, las fiestas populares y las danzas
- 3) Títeres del teatro de títeres tradicional y contemporáneo

La colección tiene la vocación de constituir una exposición itinerante y de hecho ha sido presentada en varios eventos títerescos o educativos en Venezuela.

Tienen el proyecto de crear una Fundación Museo Itinerante del títere.

Festivales

ARGENTINA:

Festival Nacional de Títeres El Barrilete - Premio San Francisco de Asís

Se realizará en la Municipalidad de San Francisco en Córdoba - Argentina del 8 al 12 de Junio de 2005.

La organización se hará cargo del alojamiento, comida y traslados internos.

Se cancelará \$150 por función asegurando 4 funciones por compañía.

La convocatoria está dirigida preferentemente a titiriteros solistas o grupos no mayores de tres.

Los interesados deben enviar a la brevedad material, fotos y videos a: losordonez@arnet.com.ar

Primer Festival de Títeres en Tostado

Del 20 al 28 de Agosto 2005 en Santa Fe

Informaciones: festititeres@tstd.tostado.com.ar

BRASIL:

XIV Festival Espetacular de Teatro de Bonecos

Paraná - 10 a 17 de julio

Organiza el Centro Cultural Teatro Guaíra e con apoyo de APTB (Associação Paranaense de Teatro de Bonecos).

Estarán presentes 5 grupos extranjeros y espectáculos brasileños representando los estado.

Informaciones: (41) 304 7932

festbonecos@cctg.pr.gov.br

9º Fenatib - Festival Nacional de Teatro Infantil de Blumenau

De 19 a 25 de agosto

Organiza la Fundação Cultural de Blumenau.

Reúne 25 grupos de teatro que trabajan específicamente para niños, donde encontramos una gran cantidad de espectáculos de teatro de títeres y formas animadas.

La Revista del Festival es una de las atracciones pues publica artículos sobre el tema y también se encuentran publicaciones sobre títeres.

Actualmente es uno de los festivales mas concurridos de Brasil.

Informaciones: (47) 326 6873

<http://www.fcblu.com.br>

V Festival de Formas Animadas de Jaraguá do Sul

De 10 al 14 de agosto

Reúne grupos de la región, nacionales y del exterior.

Junto con el festival se realiza el "[Seminário de pesquisa sobre Teatro de Formas Animadas](#)"

Para este año el seminario propone además de discusiones sobre los espectáculos, la presentación de estudios sobre los procesos de elaboración de los espectáculos, as, el Festival adquiere un sentido importante "el de espacio de formación e intercambio de experiencias"

Informaciones (47) 370 6488 y 275 2670

marketing@scar.art.br

Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto

De 15 a 24 de julio

Importante festival del interior de São Paulo que presenta espectáculos teatrales, de música y de teatro de títeres.

[El Ojo del Huracán](#)

"Este año el FIT de Rio Preto es un espacio de significados. Tiempo repleto de posibilidades.

Territorio abierto a la diversidad, lugar sin fronteras, hiato generador de transformaciones"

Informaciones: (17) 3215 1830

<http://www.festivalriopreto.com.br>

COLOMBIA:

Segundo Festival Internacional de Títeres de Cúcuta

El teatro de títeres "ARLEQUÍN" de la ciudad de Cúcuta invita a los grupos de títeres a presentar su propuesta para el Segundo Festival Internacional de Títeres en la ciudad de Cúcuta que se llevará a cabo entre el 2 al 9 de septiembre de 2005.

Objetivos:

Proyectar y promocionar los grupos de títeres.

Motivar la creación y el trabajo de los títeres.

Servir a los grupos colombianos de enlace con la hermana república bolivariana de Venezuela.

Reflexionar sobre el trabajo de los títeres.

Requisitos:

Los espectáculos estarán dirigidos a todo público, máximo tres integrantes por grupo

Sinopsis de la obra, ficha técnica que incluya el listado de los actores con su documento de identidad, trayectoria e historia del grupo como la de su director.

Enviar 5 fotos a color tamaño 15 x 21 cuatro fotos de la obra y una del elenco.

Vídeo en VHS de la obra.

Los grupos participantes realizarán 4 funciones y servirán una bonificación.

Presentar propuesta antes del 15 de abril de 2005 a nombre de Edgar Serrano Piñeros Calle 15n 17e 60 Urbanización Niza Cúcuta Colombia TL

tel: 5744108

6º Festival de Cali

Desde Cali, Colombia están convocando al 6º Festival que se realizará finales del mes de abril del año 2006.

Dirección: carrera 9 N° 4 - 55 Cali (Valle) - Colombia

Teléfono: (092) 893 84 50

Móvil: 310 449 24 44

Correo electrónico: casatiteres1@hotmail.com / casatiteres@telesat.com.co

Los interesados deben enviar la siguiente información antes del 30 de Octubre del 2005:

Carpeta con:

- Historia del grupo
- Ficha técnica del espectáculo
- Imágenes a color
- Imágenes a blanco y negro
- Video sin editar (vhs. Cd-ROM. Dvd. Mini Di.)
- Reseña de la obra

La organización del festival ofrece a los grupos seleccionados:

- 5 funciones (250 dólares por función)
- Alimentación
- Hospedaje
- Tiquet aéreo (Bogota-Cali-Bogota)

ECUADOR

V Jornadas Internacionales de Artes "Abre tu mente"

Organizan: Teatro de la Guaba

Grupo Entretelones

Centro Cultural del Sur

La 5 Jornadas Internacionales de Artes, El Festival del Sur, se realizarán del 3 al 19 de junio de 2005 en 8 barrios del Sur de Quito.

Este año, uno de sus organizadores, El Teatro Entretelones, cumple 10 años de oficio teatral.

En el concierto de la amplia y variada oferta de espacios de encuentro, difusión y producción de las artes escénicas en el Ecuador, El Festival del Sur se proyecta como el de más amplia convocatoria cultural y propuesta artística contemporánea.

Tercer Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano ENTEPOLA

Del 21 al 25 de Julio 2005

Convocatoria

El Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano-ENTEPOLA, es una fiesta popular para nuestro pueblo carente de estas manifestaciones, es un punto de encuentro mágico de energías creadoras, de necesidad de participación social, en donde la fuente aglutinadora es fundamentalmente el Teatro.

Se realiza en homenaje las Fiestas Julianas de Guayaquil, al Natalicio del Libertador Simón Bolívar y en esta ocasión no podía faltar el homenaje especial por el IV centenario de creación de la magistral novela de Cervantes, Don Quijote de La Mancha.

ESTADOS UNIDOS:

Puppet Fest 2005

The Puppeteers of America se realizará entre el 24 y 30 de Julio del 2005, en Minnesota.

Más informes: Diane Rains, Artistic Director

Puppet Fest 2005

The Puppeteers of America

E-mail: artistic@puppetfest2005.org

<http://www.puppetfest2005.org>

<http://www.puppetfest2005.org/perform/perform.html>

MEXICO:

XII Festibaúl Internacional de Títeres

El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Baúl Teatro, a.c. y el Centro Regional del Arte de los Títeres convocan a participar en el:

XII FESTIBAÚL DE TÍTERES que se realizará del 3 al 9 de Julio del 2005 en la ciudad de Monterrey, N.L.

con sede en el Museo Teatro LA CASA DE LOS TÍTERES.

El Festibaúl Internacional de Títeres junto con el Quinto Encuentro de Titiriteros de Provincia.

Entre los invitados se encuentran Concha de la Casa de España, Ana María Allendes de Chile, Ciro Gómez de Colombia, Nancy Aldrich de USA así como grupos españoles y más de quince representantes de los estados de México que durante una semana compartirán, analizarán y criticarán trabajos, asimismo se impartirá un taller de manipulación de marionetas y habrá mesas de publicaciones.

Pero lo mejor será la camaradería.

PERU:

II Festival Internacional de Teatro Unipersonal de Lima NI TAN SOLOS

Del 19 al 26 de Noviembre Lima - Perú

Convocatoria

La productora Arlequín & Colombina invita a los artistas dedicados a la realización del espectáculo unipersonal residentes en nuestro país y en el extranjero a participar del II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIPERSONAL de Lima titulado NI TAN SOLOS.

El presente festival cuenta con el auspicio Centro Cultural de España y de la colaboración de diferentes entidades e instituciones que ante el éxito de la primera versión realizada en Noviembre del 2004 apunta a internacionalizarse abriendo sus puertas a artistas hermanos que busquen un espacio donde poder mostrar e intercambiar su arte tanto en las tablas como en la mesa.

POLONIA:

XXIInd International Festival of Puppetry Art, Bielsko-Biala, Poland Art

Se realizará entre el 20 - 24 Mayo 2006

El Festival cubrirá hotel y comidas y negociará individualmente con cada grupo.

Se deberá enviar una carpeta y un video con el espectáculo, antes del 31 de Octubre de 2005.

Más informaciones: <http://www.banialuka.pl>

Teatr Lalek Banialuka

The XXIInd International Festival of Puppetry Art

ul.Mickiewicza 20

43-300 Bielsko-Biala

Poland

tel/fax +48 33 8221046(47) ;8123394

E-mail: banialuka@banialuka.pl

TURQUÍA:

The Seventh International Festival of Puppet and Shadow Theatre

En Turquía, se realizará entre los días 10 y 15 de Octubre 2005 gracias al Centro de Unima de Turquía y la ayuda municipal.

Los interesados deberán mandar su documentación antes del 31 de Mayo.

Mayores informaciones:

Mevlüt Özhan

Konur Sokak, No: 66/12 06640 Bakanlıklar/Ankara - Turkey

Telefax: +90.312.4191336

email: unima_turkey@yahoo.com

Algunos enlaces de interés

Aquí, les damos algunos enlaces y si Ud. conoce un sitio que merece ser visitado, envíelo para la Comisión.

[UNIMA \(sitio internacional\)](#)

[Asociación Argentina de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes](#)

[Redlat \(Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe\)](#)

[Institut International de la Marionnette de Charleville Mézières](#)

[Centro de Documentación de Títeres de Bilbao](#)

[Europees Figurenteater Centrum \(Belgica\)](#)

[The Puppetry Home Page - Sagecraft](#)

[TitereNet](#)

[Teatro de Marionetas em Portugal](#)

[Takey's Website](#)

[Tropos Librería \(Libros de títeres en Español\)](#)

[Ray DaSilva Bookshop \(Antiguos libros de títeres en Inglés\)](#)

[Mask and Puppet Books \(Libros de títeres en Inglés\)](#)

[Wilfried Nold - Verleger \(Libros de títeres en Alemán\)](#)

Antiguas Hojas

[Hoja n° 1 \(Año 1 - Septiembre 2004\)](#)

[Hoja n° 2 \(Año 1 - Diciembre 2004\)](#)

[Hoja n° 3 \(Año 2 - Marzo 2005\)](#)