

Noticias

La Hoja del Titiritero

Año 7 - n° 21 - Diciembre 2010

(Las Noticias son publicadas en su idioma original)

ARGENTINA
Buenos Aires

La vida es sueño

Funciones Octubre 2010

Viernes 8, 15, 22 y 29

19 horas

Teatro Tornavía

Campus Miguelete

Av. 25 de mayo y Francia, San Martín

Jueves 21

20 horas

Complejo Cultural Plaza

Intendente Campos 2089, San Martín

Entrada libre y gratuita (todas las funciones)

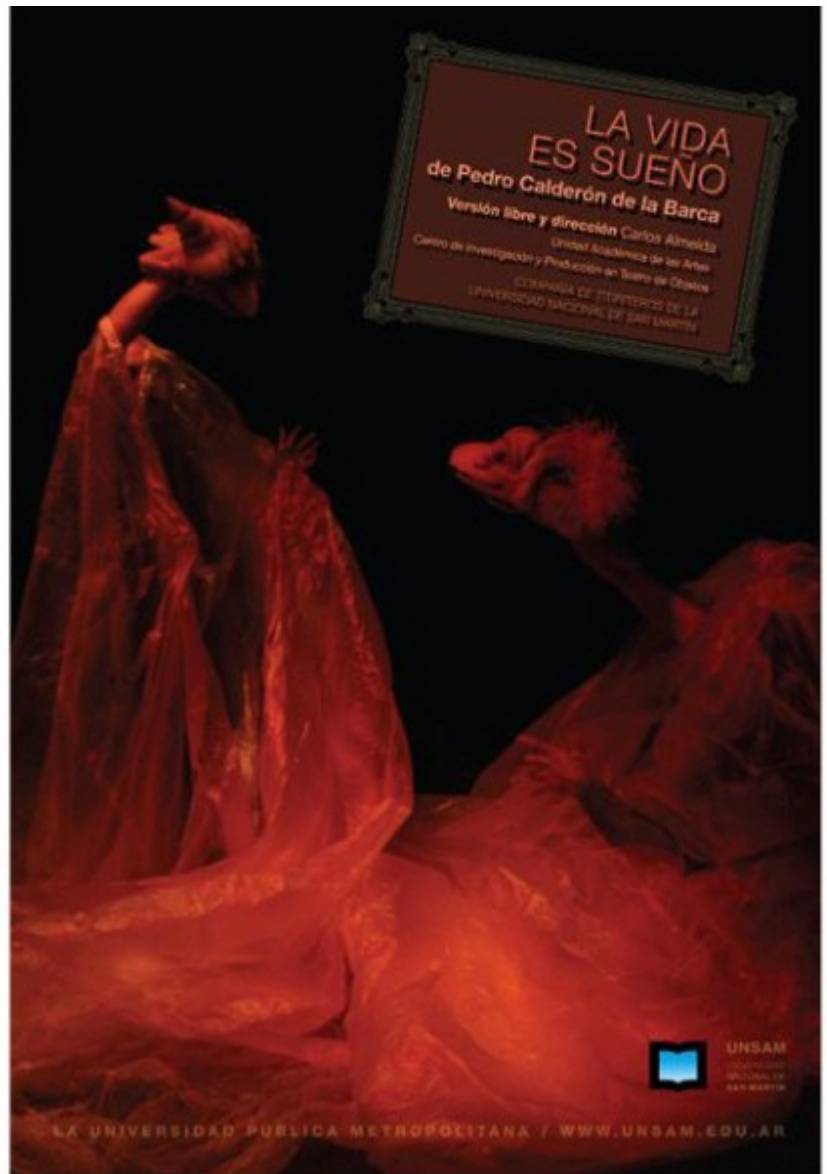
Versión libre y dirección de Carlos Almeida

Compañía de Titiriteros de la UNSAM

Unidad Académica de las Artes



www.unsam.edu.ar



Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
1975-2010, 35 años al servicio del teatro argentino y latinoamericano
<http://www.celcit.org.ar>

Cursos y talleres 2011 - Abierta la inscripción

Talleres intensivos enero 2011

» Teatro del oprimido: teatro-foro como herramienta de trabajo en la educación formal y no formal. **Raúl Shalom**
Para actores y no actores. Personas interesadas en participar de actividades artísticas con fines pedagógicos y de construcción social. Artistas interesados en nuevas metodologías de expresión y participación. Integrantes de entidades educativas, estudiantes y docentes. Educadores no formales, referentes comunitarios, miembros de organizaciones barriales.

10 al 14 de enero, de lunes a viernes de 19 a 23

» El teatro como camino. **Clodet García**

Para actores, estudiantes avanzados de actuación y artistas de otras disciplinas

17 al 21 de enero, de lunes a viernes de 19 a 23

» Fotografía de teatro. **Julie Weisz**

Para todo interesado en el tema, con conocimientos de fotografía.

24 al 28 de enero, de lunes a viernes de 19 a 22

Talleres de verano 2011

» Creatividad actoral. Verano. **Carlos Ianni**

Para actores, estudiantes avanzados de actuación

3 de febrero al 31 de marzo, jueves de 19 a 22

» El texto en acción. Verano. **Teresita Galimany**

Para quienes han iniciado ya su formación actoral y tienen alguna experiencia con textos, así como para quienes teniendo mayor experiencia, necesitan contar con un sistema para trabajarlo que les otorgue autonomía.

9 de febrero al 30 de marzo, miércoles de 19 a 22

» El cuerpo en escena / Entrenamiento expresivo para la actuación. Verano. **Claudia Quiroga**

Para actores y todos aquellos que deseen desarrollar, profundizar y entrenar sus capacidades corporales expresivas para la actuación.

7 de febrero al 28 de marzo, lunes de 19 a 22

» Creación de espectáculos para niños. Verano. **Jorge Ferro**

Para actores, directores, diseñadores teatrales, productores y docentes de educación primaria y secundaria

8 de febrero al 29 de marzo, martes de 19 a 23

» Introducción a la dramaturgia. Verano. **Marita Foix**

Para todo interesado en el tema.

Febrero y marzo

Cursos y talleres de formación y perfeccionamiento 2011

» Dirección teatral y puesta en escena. **Juan Carlos Gené**

Para todo interesado en el tema

7 de abril al 24 de noviembre, jueves de 10 a 13

» Temas avanzados de interpretación. **Juan Carlos Gené**

Para actores y estudiantes avanzados de actuación

Grupo A: 5 de abril al 29 de noviembre, martes de 19 a 23

Grupo B: 6 de abril al 30 de noviembre, miércoles de 10 a 14

» Creatividad actoral. **Carlos Ianni**

Para actores y estudiantes avanzados de actuación

9 de abril al 11 de diciembre, sábados de 10 a 13

» El trabajo secreto del actor: el personaje. **Verónica Oddó**

Para actores y estudiantes avanzados de actuación

Módulo A: 7 de abril al 28 de julio, jueves de 19 a 22

Módulo B: 4 de agosto al 24 de noviembre, jueves de 19 a 22

» El texto en acción. **Teresita Galimany**

Para aquellos que tienen una formación inicial previa (Iniciación Actoral en el CELCIT ó uno a dos años de estudios en lugar reconocido) y cuentan con una mínima experiencia con textos, así como para quienes teniendo mayor experiencia, necesitan entrenarse y contar con un sistema para trabajarlos que les otorgue autonomía.

6 de abril al 14 de diciembre, miércoles de 19 a 22

» Iniciación actoral. **Teresita Galimany**

Para quienes se acercan por primera vez a la actuación o tienen poca experiencia previa.

4 de abril al 12 de diciembre, lunes de 19 a 22

» El cuerpo en escena / Entrenamiento expresivo para la actuación. **Claudia Quiroga**

Para actores y todos aquellos que deseen desarrollar y entrenar sus capacidades de movimiento expresivo para la actuación.

Módulo A: 1 de abril al 29 de julio, viernes de 10 a 13

Módulo B: 5 de agosto al 25 de noviembre, viernes de 10 a 13

» Gestión y producción escénica. **Gustavo Schraier**

Para todo interesado en el tema

9 de abril al 30 de julio, sábados de 15 a 17,30

» Introducción a la dramaturgia. **Marita Foix**

Para todo interesado en el tema. Grupos reducidos

Abril a noviembre

Cursos a distancia 2011

» Escritura dramática. **Gracia Morales (España)**

Para quienes deseen iniciarse en la escritura de textos teatrales.

Marzo a junio

» Escenografía 1. **Carlos Di Pasquo**

Para estudiantes o profesionales de cualquier disciplina artística o técnica, relacionada con las artes escénicas.

Marzo a junio

» Proyectos teatrales: Gestión y producción 1. **Gustavo Schraier**

Para estudiantes y profesionales de cualquier disciplina artística y/o técnica relacionados con las artes escénicas así como todas aquellas personas con conocimientos básicos de ellas interesadas en conocer o formarse en la gestión y producción teatral.

Abril a julio

» Pedagogía teatral, una mirada posible 1. **Debora Astrosky**

Para estudiantes avanzados de actuación y profesores de teatro

Abril a julio / Agosto a noviembre

» Pedagogía teatral, una mirada posible 2. **Debora Astrosky**

Para quienes hayan finalizado Pedagogía teatral: una mirada posible 1

Agosto a noviembre

Clínicas 2011

» Clínica de dramaturgia: Adaptación a cine. **Alejandro Robino, Omar Quiroga**

Obras de teatro que deseen ser adaptadas al lenguaje audiovisual.

» Clínica de dramaturgia. **Alejandro Robino**

Obras de teatro en su primera versión o en proceso avanzado de construcción.

Cursos y talleres internacionales 2011

» Claves para abordar el diseño teatral. **Jorge Ferro**

Para profesionales o estudiantes de actuación, dirección, diseño de escenografía, vestuario, iluminación, maquillaje, efectos especiales, producción, arquitectura que deseen incorporar mayores recursos para encarar el diseño teatral.

9 al 13 de mayo, de lunes a viernes de 14.30 a 18.30

» Los teatros de la memoria. Entrenamiento intensivo en teatro espontáneo. **Gustavo Aruguete**

Para gente de teatro, docentes, coordinadores de grupos, personas que quieran desarrollar la herramienta de la espontaneidad y la creación colectiva como recurso en actividades culturales, intervenciones comunitarias, de salud mental, de educación, de acciones sociales y de la comunicación.

4 al 8 de julio, de lunes a viernes de 15 a 18.30

» **Una cuestión de palabras. Investigación sobre la Dramaturgia del Actor. Román Podolsky**

Para actores y estudiantes avanzados de actuación que deseen escribir lo que actúan y actuar lo que escriben.

12 al 16 de septiembre, de lunes a viernes de 14.30 a 18.30

» **El conocimiento creador. Juan Carlos De Petre (Venezuela)**

Para aquellos con necesidad impostergable de creación. Con o sin experiencia.

3 al 7 de octubre, de lunes a viernes de 14.30 a 18.30

Informes e inscripción:

CELCIT-Argentina

Moreno 431. (1091) Buenos Aires

Teléfono: (5411) 4342-1026

<http://www.celcit.org.ar> - email: correo@celcit.org.ar

Presidente: Juan Carlos Gené. Director: Carlos Ianni

Equipo de gestión: Teresita Galimany, Soledad Ianni, Solange Krasinsky, Juan Lepore, Claudia Quiroga

Horario de atención: Lunes a sábados de 10 a 13; lunes a jueves de 18 a 21

Las actividades del CELCIT han sido declaradas de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Suscribite al Foro CELCIT. Un espacio de encuentro entre los teatristas iberoamericanos.

Envía un correo electrónico a foro@celcit.org.ar con el Asunto: SUSCRIBIR AL FORO

Toda la actualidad teatral iberoamericana en <http://www.celcit.org.ar> Suscribite allí a nuestro boletín El CELCIT en acción Bajá a tu PC, sin cargo alguno, nuestras publicaciones: revistas, obras de teatro de autores contemporáneos y libros de teoría teatral.

Sumate al CELCIT en [Facebook](#)

Museo del Títere

Muñecos de todo el mundo que son la esencia misma del teatro

En San Telmo puede visitarse el mayor museo de títeres de América Latina, que fundaron dos titiriteras argentinas pioneras del género en el país: Mane Bernardo y Sarah Bianchi. La función está por comenzar. Pasen y vean.

Existe otro mundo dentro del mundo cotidiano y está en el Museo Argentino del Títere. Las expresiones de los muñecos, los vestidos que delatan la época y la nacionalidad a la que pertenecen y, sobre todo, el mundo multicolor que desborda de las vitrinas, constituyen una invitación a un viaje que tiene mucho de onírico. Afuera queda el "mundanal ruido" y las idas y vueltas de una vida que parece que solamente merece ser vivida a toda velocidad. Adentro, en cambio, hay un mundo fascinante que exige ser descubierto de a poco, sin correr. Este camino sólo puede ser emprendido por soñadores e ilusionistas. Y si de personas soñadoras hablamos, Mane Bernardo y Sarah Bianchi fueron dos fieles exponentes.



Mane, profesora de dibujo, grabado y escultura, funda en 1944 el Teatro Nacional de Títeres del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. A ella se sumó Sarah, docente de Letras y artista plástica. Juntas comenzaron un largo camino que finalizó con la muerte de Mane el 6 de octubre de 1991, aunque nunca se sabe si este tipo de camino termina alguna vez.

Mane Bernardo contrató a Sarah para realizar los títeres y la alentó para que manipulara los muñecos. Le decía: "Parate frente a un espejo y manipúlalos hasta que te salga bien." Estuvo horas y horas practicando, hasta que por fin lo consiguió.

Bernardo y Bianchi fundaron el Museo Argentino del Títere el 5 de noviembre de 1983, que comenzó siendo itinerante. Realizaron más de 50 exposiciones en el país y en Uruguay y, con lo que recaudaban, mantenían su colección. Recién en agosto de 1996 el museo contó con sede propia, que es la actual, ubicada en Piedras 905 (y Estados Unidos). El predio es la casa natal de Mane, quien no llegó a conocer el museo ya instalado.

Pero para ubicar a los más de 500 ejemplares de todo el mundo que posee la institución fue necesario hacer refacciones. Cuando se inauguró, contaba sólo con la Sala Serguei Obrástzov, por el reconocido titiritero nacido en Moscú al principio del siglo pasado, autor de *Mi profesión*, un libro emblemático. Obrástzov visitó alguna vez Buenos Aires y deslumbró con su maestría. En la sala que lleva su nombre se exhiben imponentes títeres de África, Europa, Asia y Oceanía. Hoy cuenta, además, con una sala dedicada a los muñecos de titiriteros argentinos que lleva el nombre de un grande de la profesión, oriundo de La Plata, Carlos Moneo Sanz, y con una sala dedicada a los latinoamericanos, bajo el nombre Lola y Mireya Cueto, dos titiriteras mexicanas.

A esto se suma un espacio destinado a espectáculos, la sala Federico García Lorca, con capacidad para 140 personas, donde también se realizan exposiciones temporales. En su planta superior, cuenta con una biblioteca de más de 500 volúmenes dedicados a la temática titiritesca.

Silvia Musselli, coordinadora de las actividades, comenta: “En estos momentos, y desde que murió Sarah el 6 de julio de este año, no contamos con subvenciones de ningún tipo. Antes lo mantenía Sarah, ahora depende de la Fundación Mane Bernardo y Sarah Bianchi, cuyo presidente es Julio Cacciatore, sobrino de Sarah. Lamentablemente, por falta de personal, la biblioteca no está abierta al público. Dependemos solamente de la colaboración y la participación de la gente”.

¿Cómo Sarah y Mane llegaron a juntar tantas piezas? Lo responde Musselli: “Viajaron mucho, sobre todo Mane, que era contratada por la Cancillería argentina para representar al país en festivales internacionales, y se relacionaban con colegas, entre ellos los renombrados Javier Villafañe y Ariel Bufano, con quien trabajaron en el Teatro San Martín. Compraban, intercambiaban, pedían y recibían, hasta que se dieron cuenta de que tenían una cantidad enorme de arcones con títeres. ¿Vender? Jamás venderían un muñeco”.

El Museo Argentino del Títere es pionero en América Latina, no sólo por la cantidad de sus piezas, sino también por la calidad de las mismas. Lamentablemente muchas de ellas, sobre todo las orientales, no pueden ser exhibidas porque no hay suficiente espacio. El propio Lucecita, el títere preferido de Sarah Bianchi (de quien su dueña decía: “Es travieso, pícaro. Hay que cuidarlo porque es muy pícaro”), no está exhibido. Según comenta Musselli, “Sarah no dejó nada indicado respecto a Lucecita, pero está previsto un lugar especial para él”.

UN BREVE RECORRIDO. Todo está previsto para que el visitante se sorprenda no bien ponga un pie en el museo. Cuando comienza la recorrida, en la Sala Obrástzov llaman la atención los títeres de sombra y las marionetas, por sus tamaños y los rasgos de sus rostros. Aquí se pueden ver ejemplares cuyos movimientos se logran a través de diversas técnicas, como por ejemplo las varillas. También hay pequeños títeres de dedal y una imagen de San Simeón, santo de los titiriteros.

En la Moneo Sanz hace su aparición Doña Mercedita, la primera y coqueta horoscoperera que entre los años 1965 y 1967 comentaba el horóscopo por Canal 7. Y para los nostálgicos están los muñecos del primer teatro de títeres que hubo en el barrio de La Boca. En la Sala Lola y Mireya Cueto, el visitante puede admirar y sorprenderse con toda una vidriera de títeres provenientes de México, de los cuales algunos actuaron en la época de la Revolución. Acompañan a estos muñecos enormes máscaras de La Bella y La Bestia.

A pesar de las dificultades económicas, los encargados del museo no se dan por vencidos y siguen adelante con una variada oferta para los visitantes. La entrada es libre y gratuita y se realizan visitas guiadas a colegios e instituciones que las soliciten al 4307-6917 [begin_of_the_skype_highlighting 4307-6917 end_of_the_skype_highlighting](https://www.skype.com/en/contacts/4307-6917). Los sábados a las 21 se presentan obras de teatro de títeres para adolescentes y adultos y el precio de la entrada es de \$ 25, mientras que los sábados y domingos a las 16 y la 17:30 hay espectáculos para niños, cuya entrada es de \$ 20 a partir de los 3 años. El museo cuenta con un elenco propio, pero también se presentan otros titiriteros del país y del extranjero, en especial de Colombia, Perú, Brasil, España y México. Además hay una exposición itinerante de 70 piezas entre títeres, afiches y fotos que se moviliza cuando alguna institución u organización de la Argentina o de otro país lo solicita.

Entre otras muchas actividades, se realizan talleres: “El títere como herramienta de trabajo” que coordina Italo Cárcamo; de “Narración y lectura en voz alta” con Maryta Berenguer; de “Títeres de sombras”; coordinado por Gabriel Fernández; “Teatro de máscaras y títeres”, con Nina Franco, y el “Seminario de Marionetas”, a cargo de Guillermo Bernasconi. Los primeros sábados de cada mes se proyectan películas de diversas temáticas.

Luego de la recorrida, se vuelve al ruido, los bocinazos y el ajetreo de la vida cotidiana. Sin embargo, persiste por mucho tiempo la sensación de que la magia existe, y que no es patrimonio exclusivo de los chicos, que basta con acercarse al Museo del Títere para recuperarla. Ya lo dijo Serrat: a través de su muñeco, el titiritero “nos baja una estrella que borra la huella de un recuerdo amargo”.

Gabriela Claudia Coronato
Tiempo Argentino
2010/09/03

Saludos compañeros , caminantes , juglares , payasos , investigadores....
Simplemente invitarlos a leer

EL CACHIPORRAZO

"Una Revista de Titeres para leer titiriteros reflexionando"...

Sigue este link: <http://elcachiporrazo.blogspot.com>

y sumerguete en las indiscreciones y no tanto de aquellos que habitan los teatrinos la mayor parte de su existencia humana.

Dijo el damakara fabricio ranquelo:

El cachiporrazo traerá la paz, junto con el paso de júpiter y el movimiento de neptuno, esta revista, armonizará al hombre.

Manu Mansilla Gonzalez

Títeres del Zonda Crónica de la Gira N° XI

Asunción, 1 de Noviembre de 2010

Hermanos latinoamericanos y Hermanas Latinoamericanas,
Aquí les escribimos como siempre, para invitarlos a leer las crónicas de nuestro viaje, que ya va cumpliendo casi dos años por los caminos sudamericanos. y ahora en Español y Portuguesez.

EN ESPAÑOL:

<http://cronicasdelzonda.blogspot.com>

y visiten tambien: <http://www.titeresdelzonda.blogspot.com>

**Crónica de la Gira N° XI
"Por las huellas de los pueblos"**

Brasil Parte II, la música de los encuentros.

Ciudad de Asunción Republica del Paraguay, 26 de Octubre de 2010.

Aquí nos encontramos dibujando nuestra America, como nos dice el Néstor; han pintado el corazón de Sudamérica, en su recorrido.



Tantas vivencias, tantos aprendizajes, tantos kilómetros, tantas funciones.
Tantas sonrisas.

Pero nunca solos en estos senderos, siempre cuidados, acompañados, acariciados por las manos del pueblo, por las manos de los hermanos y las hermanas que nos saben acobijar entre sus palabras convertidas en poesías para nuestros ya cansados espíritus trashumantes.

Y de repente, una chispa encendió un fuego.
Y de repente, una sonrisa encendió una carcajada.
Y de repente, un pensamiento encendió una esperanza.
Y una esperanza, encendió un sueño.

Que ya no es solo nuestro sueño, sino que es un sueño de todos y todas, de los que muchas veces no tenemos voz, los que muchas veces no nos animamos andar, los que muchas veces nos perdemos en los caminos de tormentas.

Sofiamos viviendo, curtiendo la esperanza, la lucha, la resistencia, somos fuertes, somos muchos e importantes.

Y así andamos desperdigados por los vientos construyendo verdaderas revoluciones que pasan desapercibidas en los ojos de los opresores, pero que para todos y todas son el agua de nuestra sed de cambios. Pequeños, ínfimos, pero grandiosos momentos que nos forjan los espíritus y los puños para que sigan en alto, diciendo aquí estamos y existimos.

Paraguay en ebullición nos ha impregnado de brisas que arrasan los pensamientos, un país que se mueve, un país en plena juventud, un país que después de tantos horrores esta tratando de despertar.



¿ Y donde más podemos estar nosotros ?

Continua en...

EN ESPAÑOL:

<http://cronicasdelzonda.blogspot.com>

EN PORTUGUEZ:

<http://fantochedoventonoticiasdotour.blogspot.com>

Visiten tambien:

<http://www.titeresdelzonda.blogspot.com>

Gracias, salutidos y multicolores sonrisas

SEBASTIAN

NICOLAS

Titeres del Zonda



La revista Archivos del Sur destaca La Hoja del Titiritero

En Abril, La revista **Archivos del Sur** recibió el premio "**Vale la pena**" de la Revista Literatura del mañana (Barcelona). El reglamento del Premio establece que a su vez el premiado debe otorgarlo a otros diez sitios webs.

Archivos del Sur ha elegido a:

- [El oro de los tigres](#)
- [Gloria Dávila Espinoza](#)
- [Museo Argentino del Títere](#)
- [Revista Persona](#)
- [CIAG](#)
- **[La Hoja del Titiritero](#)**
- [Agencia Duche Zarate](#)
- [Leo en el Océano](#)
- [El Dígoras](#)
- [Kimbertrancanut](#)

Rosario

Grupo Guru - Mujeres de sombras

Nido Azul

Sinopsis:

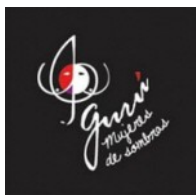
La casa azul es el escenario de encuentro con el espectador donde, a través de la luz, se develan los fantasmas que evocan a Frida Kahlo y su concepción sobre la vida, el amor, el placer y la muerte.

Estos proyectan en sombras su propia visión de las imágenes creadas por una mujer que compartió su dolor con el mundo, transformándolo en poesía y color.



Centro Cultural de Abajo

San Lorenzo, esq Entre Ríos - Rosario



GURU (Mujeres de Sombras)

Grupo de investigación y producción en teatro de sombras
Rosario

BBLQ Teatro de Objetos

Presenta

OMNIS TERRA

OMINIS TERRA es un proyecto teatral que el grupo BBLQ TEATRO estrenará en Rosario en Noviembre de 2010 en el teatro El Rayo; bajo la dirección de Mónica Martínez, la actuación de María Eugenia AVECILLA y Jessica Bacchi y Coke Ramires como músico invitado.

Este trabajo surgido de la experimentación con objetos y diferentes materiales nos ha llevado a abordar el concepto de *antropofagia* como eje de la investigación a partir del cual se abordan temas como el poder, la identidad cultural, el rol de la mujer en la cultura, la violencia de género.

<http://www.monica-martinez.com.ar>

BBLQ Teatro de Objetos
presenta:

Omnis Terra

Actúan: *Jessica Bacchi*
María Eugenia AVECILLA

Música: *Coke Ramires*

Dirección: *Mónica Martínez*

Sábados de Noviembre a las 22 hrs
Teatro El Rayo - Salta 2991 Rosario

Este espectáculo cuenta con el apoyo del I.N.T. www.monica-martinez.com.ar

El Maestro Mascos Carlos Aostri, se fué de gira.....



- Prof. Marcos Carlos Aostri: Titiritero y Docente nació en Villa Mercedes (San Luis) Argentina y se radico en Rosario (S. Fe) Argentina.
- 1er.Egresado Escuela Nacional de Títeres de Rosario-S. Fe- egresado en el año 1976 y Docente de la misma en la cátedra: Historia del Arte, llegó a ser Regente de dicha Escuela.
- Formador de Alumnos en la Escuela de Títeres de Rosario: Hoy Prof.de Teatro de Títeres y Titiriteros: en actividad.
- Participó en Festivales en Argentina y Brasil, donde llevó su arte Titiritero e investigó el Teatro de Bonecos "Mamulengo" Popular de Rúa o de calle en dicho País.

-Montajes Realizados:

- "Música y Manos", "Música y Manos para Brasil", "Coreografías sobre la Copla Española": Coreografías Danzas/Ballet- Técnica de Manos.
- "Pacxil" Lugar de las cosas agradables" cosmogonía de los dioses guaraníticos: técnicas Teatro de Sombras.
- "Hoy Ensayamos Lorca" "Federico García en Concierto "Homenaje a Federico García Lorca: Técnicas de Manos y Teatro de Sombras Tailandesas.
- "Tango" Técnica de Manos: con coreografías para tango contemporáneo y lupanaresco.
- "Pasajes" Técnica Mamulengo.

- Investigador, Estudioso y virtuoso talento interpretativo: Creó Teatro "Sol".
- En Técnicas de Mano: coreografías decodificadas por Marcos Aostri en Ballet y Tango.
- En Técnicas de Teatro de Sombras: Chinescas, Javanesas y Tailandesas.
- Teatro de Mascaras.
- Publicaciones y Traducciones Realizadas desde 1961 a 2022 en síntesis: "Humhuaqueñas y otros Poemas", "Expresión Artística" el teatro de Títeres y su relación con otras áreas.

"Titiriteros somos una de las Profesiones más antiguas", "Experiencias y Reflexiones", "Hoy Teatro de Títeres".....
En Proceso Un Libro de Memorias "El Abuelo Marcos" para Titiriteros, Docentes, etc.
Aún sin Editar y a la búsqueda de Editorial que se interese.

- Si formo su Familia con Marta su Compañera de Toda la Vida, dos hijas Maia y Roció, y tres nietas Mailen, Bárbara y Brisa, diría el Maestro Marcos rodeado de Afecto con todas mujeres !!!!

- Se fue de Gira a los 74 jóvenes años a deleitar con su arte Investigador, Estudioso y virtuoso talento interpretativo: para ir a encontrarse con "Ángeles Titiriteros" en algún otro lugar o donde lo llevara el camino por lo que nos diste tú Oficio, tú amistad, para compartir como decías cuando terminabas una función, salías a saludar al público descalzo: repartiendo y convidando "Pan, Paz y Trabajo".

Gracias AMIGO Y MAESTRO MARCOS !!!!!
Te lo Agradecemos !!!!
Un virtuoso con sus MANOS !!!!!
Nuestro sincero Homenaje !!!!!

Grupo "GRAPA" - Teatro de Títeres de Rosario, S. Fe - Argentina.



BOLIVIA

Cochabamba

"La vida en Arte" es un programa de la Radio Katari de Cochabamba

Este programa, muy bien conducido por el presentador de la radio, hace preguntas muy inteligentes, sobre el arte, la vida del titiritero, sus títeres y la situación social, por lo que la opinión de los entrevistados, argentinos y bolivianos, se transforma en un documento importante para los artistas latinoamericanos

El titiritero Federico Rocha del Teatro Kusillo, cuenta como comenzó a trabajar y las personas que lo impusieron.

César Siles, del Teatro Farolito y organizador del Encuentro en la ciudad de Tarija, TITEREANDO 2010, en octubre, nos cuenta sobre la situación de los titiriteros en su país y su compromiso con el Arte.

También hay entrevistas a Hugo Alvarado y Oscar Navarro que podrán oír y disfrutar directamente entrando en el blog del grupo Elwaky <http://titereselwaky.blogspot.com>

Teatrito del Parque Vial de la ciudad de Cochabamba

Administrado desde el año 2003 por títeres Elwaky es el primer y hasta ahora único espacio dedicado exclusivamente a los títeres en Bolivia.

Esta experiencia sin precedentes se plasma en resultados como: 100.000 espectadores; más de mil funciones en dicha sala; cerca al medio centenar de elencos visitantes (nacionales y extranjeros).

Al margen de los resultados señalados, contar con una sala para los títeres reporta un conjunto de beneficios para el arte, los artistas y la sociedad.

Nuevas Noticias sobre El Teatrito del Parque Vial, que será finalmente remodelado

Los antecedentes ya los conocen. ("**ocho años de trabajo... más de mil funciones realizadas en este espacio... pasaron por el teatrito casi veinte elencos titiriteros de otros países... casi todos los titiriteros nacionales... escenario de Encuentros y Festivales... alrededor de 150.000 personas fueron espectadoras de títeres en el Teatrito.. innumerables batallas de resistencia ante las tentaciones del poder por destinar este espacio a otros fines.. etc**".

Sucede que finalmente ya contamos con el respaldo institucional del Municipio cochabambino, los planos arquitectónicos están a punto para convertir a este espacio en una sala especialmente diseñada para el ejercicio del arte de los títeres, las tareas de buqueda de los fondos que hagan viable su reconstrucción, remodelación y equipamiento, están en marcha.

Lea más en el blog de títeres Elwaky <http://titereselwaky.blogspot.com>



BRASIL

Minas Gerais

ATEBEMG - Tyriba de Bonecos

A Atebemg realizou em setembro o projeto apoiado pelo Fundo Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais, nas cidades de Paracatu e Unai.

Tyriba quer dizer festa, encontro, reunião e as atividades incluíram: desfile de bonecos, exposição de bonecos dos associados e de coleções, espetáculos de grupos da Atebemg, além de oficinas para artesãos e professores, e de duas oficinas de criação, confecção e montagem de espetáculo, onde foram trabalhadas cenas baseadas em histórias populares das cidades, que foram pesquisadas e transformadas pelos ficineiros em roteiros dramáticos e que emocionaram o público na apresentação no final.

Foi uma longa viagem, com todos os associados participando, mas que valeu a pena !



Notícias dos Grupos

Grupo Caixa 4



Teatro de Bonecos "Tropeiros e Cantigas - A Última Viagem" relembra a vida na roça!

Bonecos confeccionados em cabaça e outros materiais orgânicos apresentam estética rica e original! Histórias de assombração, festas na vila, canções e perigos das estradas dão o tom do espetáculo Tropeiros e Cantigas - A Última Viagem, mais novo projeto do Grupo Caixa 4 de Teatro de Bonecos.

Como os antigos tropeiros, o grupo começou suas apresentações pelo interior e agora em outubro se apresenta em Belo Horizonte.

O espetáculo tem a direção de Tião Vieira e texto de Fernando Limoeiro e Conceição Rosière, com bonecos criados e confeccionados por Giselle Fernande e Tião Vieira.



Confira o trabalho em : <http://www.caixa4.com.br> - <http://www.tropeirosecantigas.blogspot.com> !

Cia de Inventos



Companhia de Inventos realiza apresentação em Paracatu em projeto da ATEBEMG - 19 de setembro de 2010

Participação com apresentação de teatro de marionetes, oficina de confecção de bonecos de vara e contação de histórias com teatro de sombras, no projeto "Amigos do Planeta", pelo Instituto Brasil Solidário nos estados do Maranhão, Piauí e Ceará. De 16 a 30 de outubro de 2010.



Grupo Girino Formas Animadas



Estreia em dezembro: "O Cubo da Cuca" espetáculo infantil que aborda lendas e histórias do imaginário popular.

Em Janeiro de 2011, Girino oferece a oficina "Teatro de Formas Animadas para Crianças" no Centro Cultural da UFMG. Mais informações em : <http://www.grupogirino.com.br>

Conheça o blog Formas Animadas em <http://www.formasanimadas.wordpress.com> - projeto que visa disponibilizar textos, artigos, pesquisas e referências sobre o universo do Teatro de Animação.

Para enviar contribuições, críticas e materiais, entre em contato no email: grupogirino@gmail.com.

Paraná

Associação Paranaense de Teatro de Bonecos

Felicitações al Nuevo Directorio de la APRTB 2010- 2012

Diretoria APRTB 2010-2012

Presidente: Luiz Reikdal

Vice-presidente: Élcio Di Trento

Secretário: Eduardo U. Schotten

Tesoureiro: Ivan Araújo

Suplentes Rita Felchak
Edson Naidorf

Conselho Fiscal Lucas Mattana
Ruben Cauê Carvalho e Silva
Claudio Miiller



Teatro de Bonecos Dr. Botica



Rio de Janeiro

Eletrobrás, Prefeitura do Rio/Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Grupo Pedras apresentam:

TEATRO MUNICIPAL DO JOCKEY

16 de outubro a 28 de novembro
SAB e DOM 19h

ingressos:
R\$30
R\$15 meia

Realização: GRUPO PEDRAS

o reino do MAR SEM FIM

Elenco: Marina Bezze, Helena Stewart, Diogo Magalhães, Adriana Schneider
Direção, concepção e pesquisa: Adriana Schneider

CENTRO DE REFERÊNCIA CULTURA INFÂNCIA
TEATRO MUNICIPAL DO JOCKEY
Rua Mário Ribeiro, 470
(ENTRADA DE AUTOMÓVEIS)
Rua Bartolomeu Mitre, 1110, Gávea
(ENTRADA DE PEDESTRES)
(21) 3114-1286

14

Dramaturgia baseada no encontro com Severino da Cocada em agosto de 1999e no folheto "O romance da princesa do reino do Mar Sem Fim" de Severino Borges da Silva



PARCELA CENTRO DE REFERÊNCIA CULTURA INFÂNCIA | TEATRO MUNICIPAL DO JOCKEY

Cia Rosa Carmo Queiroz Teatro de Bonecos

A Companhia iniciou suas atividades no ano de 2007 em Trindade, antiga vila de pescadores de Paraty, Rio de Janeiro.

Dirigida por Fátima Queiroz, atriz que desde 1980, dedica-se à pesquisa, criação, construção, dramaturgia e direção em Teatro de Bonecos, é também formada por Lília Rosa e Pamela Albrecht.

Participou do Encontro de Teatro Popular Latino Americano - 2010 realizado de 06 a 10 de outubro em Colatina ES, apresentando seu espetáculo "Conversa de Armazém" para cerca de 800 pessoas, entre crianças e adultos. Na montagem, Zé Possidônio, simpático dono do Armazém, conduz a história, onde fregueses e amigos vivem situações engraçadas e relembram histórias de suas vivências.



Com humor e poesia o espetáculo mescla ator e bonecos para lembrar antigos costumes caiçaras e sensibilizar o público para a preservação de seu patrimônio natural e cultural.

A partir de sua criação a Companhia realiza: pesquisas, criação de textos e montagens de espetáculos, oficinas, leitura e contação de histórias.

Suas produções são inspiradas nos costumes da cultura caiçara, mas busca também diversificar e enriquecer seu trabalho, trazendo ao público histórias que retratam a realidade de outras culturas através da arte do Teatro de Bonecos.



Conversa de Armazém Ficha Técnica

Texto: Fátima Queiroz c/colaboração de Cia Rosa Carmo Queiroz

Roteiro e Direção: Fátima Queiroz

Interpretação e Manipulação de Bonecos: Lília Rosa, Pamela Albrecht e Fátima Queiroz

Concepção de Bonecos: Fátima Queiroz

Construção: Companhia Rosa Carmo Queiroz

Cenário: Gilvan Javarini, Carlos Batata, Regina Freitas e Companhia Rosa Carmo Queiroz

Figurino e Adereços: Companhia Rosa Carmo Queiroz

Preparação Vocal: Jair Ramos

Produção: Companhia Rosa Carmo Queiroz



Atelier Bonecos em Ação / Taller Títeres en Acción

*Centro de Documentación, Investigación y Biblioteca de Teatro de Títeres
Cursos teóricos y prácticos del Arte de la Marioneta*

El acervo de la titiritera e investigadora *Susanita Freire* está a disposición de los interesados. La colección cuenta con libros, revistas especializadas, material didáctico, folders, CDs y DVDs de festivales y de espectáculos de todas partes del mundo.

Para consultar el acervo agendar día de visita por e-mail : bomdeboneco@uol.com.br

Atelier Bonecos em Ação / Títeres en Acción

Rua Oriente, 05, casa 01, Ap 102 - Santa Teresa- Rio de Janeiro- Brasil
Tel: 55 - 21- 9875 9257

Aceptamos donaciones de diferentes materiales para el Centro de Documentación.
(folders, programas, catálogos de grupos y festivales, CDs y libros de teatro de títeres)

Enviar para:

Bonecos em Ação
Caixa postal 16 232
RIO DE JANEIRO - RJ - Brasil
CEP: 22221 - 971



Companhia TRANÇA DE FOLIA

Um concerto para o Sol

Sanfona, rabeca, bandolim, zabumba e pandeiro são alguns dos instrumentos usados pela companhia para contar histórias populares de diversos países.

O que uma história infantil contada no Brasil pode ter em comum com outras conhecidas popularmente no Egito, na Inglaterra e na Macedônia ? No espetáculo Um Concerto para o Sol, além de remeterem a uma época mítica em que os bichos falavam, os quatro contos que fazem parte do roteiro foram escolhidos pela beleza, simplicidade, humor e valores.

Criada a partir de pesquisas da Companhia Trança de Folia, a peça é uma homenagem aos contadores de histórias que transmitem aos filhos, amigos e parentes, de geração em geração, a magia das narrativas.



Ficha Técnica

Concepção e Roteiro:

Companhia Trança de Folia

Direção e Dramaturgia:

Walkyria Alves

Elenco / Músicos:

Joana Lyra, Niuxa Drago, Norma Nogueira, Pedro Paulo Autran, Rodrigo Magno

Sobre a Companhia

A Cia. Trança de Folia foi criada em 1999 pelos músicos, pesquisadores e educadores Wagner Chaves, Joana Lyra e Norma Nogueira, tendo como objetivo a pesquisa e criação de espetáculos inspirados em temas da cultura popular brasileira e trabalhando com a integração de diferentes linguagens artísticas como a música, teatro, literatura e artes plásticas.

A Cia. possui em seu repertório os espetáculos “A Saga de Benedito”, “Lapinha de Jesus” e “Acorda Povo” e também realiza com diversos públicos - professores e crianças - oficinas de confecção de bonecos, montagem de presépio e sensibilização musical.

Ver [un vídeo](#) o [outra](#) da Companhia



Foto: Lilian Doyle



Mostra de Teatro de Animação
2010

De 25 a 31 de outubro



Espectáculos
Oficina
Palestra
Filmes
Música





"UM PRÍNCIPE CHAMADO EXUPÉRY"

RELEASE

Exupéry é um jovem e destemido aviador. Ele e seus amigos, que juntos formam "os cavaleiros do céu", enfrentam o mar, o céu e o ar; a noite, o deserto, as montanhas e as tempestades para cumprir seu ofício: transportar o correio aéreo. Essa vida de perigo, mistério e aventura inspira Exupéry a começar a escrever sua obra.

Espectáculo de teatro de animação inspirado na vida do escritor francês Antoine de Saint-Exupéry, entre 1926 e 1944, quando antes de ter-se tornado conhecido mundialmente por seu romance "O Pequeno Príncipe", Saint-Exupéry trabalhou para a Companhia de Correio Aéreo Aéropostale.

E numa época em que os aviões eram quase de papel, entregava cartas em escalas de vôos diários, que se estendiam pela Europa, África e América do Sul. Uma de suas escalas era na praia do Campeche, em Florianópolis, local onde ele ficou eternizado como "Zéperri".

FICHA TÉCNICA

Roteiro/Dramaturgia: Mônica Longo, Guilherme Peixoto e Willian Sieverdt

Elenco: Mônica Longo e Guilherme Peixoto

Direção: Willian Sieverdt

A Viagem dos Bonecos

Sérgio Tastaldi e Márcia Pagani, os diretores da **Turma do Papum**, de SC, estão no Leste Europeu fazendo um documentário sobre Teatro de Bonecos.

O "repórter" é o boneco Papum. O blog é muito bom e as fotos fantásticas !

Acompanhe essa aventura no <http://www.aviagemdosbonecos.blogspot.com>

São Paulo

núcleo **N3** (Teatro de La Plaza, Cia. Patética e Teatro por um Tris)
apresenta

A CRIATURA

ULTIMAS SEMANAS!



Espectáculo de terror cômico-musical para toda a família

TEATRO PAULO EIRO
Avenida Adolfo Pinheiro, 765 - Santo Amaro - São Paulo
de 24 de setembro a 31 de outubro de 2010
Sextas e Sábados às 21h - Domingo às 19h

www.acriatura.com

acriatura@acriatura.com (11) 9268-0166 / (11) 9327-8995

realização

apoio:



A CRIATURA

Espectáculo de terror cômico-musical

O espetáculo reflete, ao longo de 13 quadros, sobre mitos de criação, partindo da obra *Frankenstein*, de Mary Shelley.

No palco, uma investigação que vai do científico ao religioso, manifestando as inquietudes de um grupo cujo ofício é dar vida à matéria inerte.

Coordenação de dramaturgia: Héctor López Girondo

Elenco: Andreza Domingues, Cristiana Gimenes, Fábio Parpinelli, Gustavo Martins, Lanna Moura, Márcia Nunes, Neto Medeiros, Péricles Raggio e Wagner Dutra.

Direção: Héctor López Girondo

Classificação etária: 12 anos

CHILE

Compañía ANi de Teatro

Compañía OANI de Teatro de Formas Animadas ITINERANCIA AL NORTE DE CHILE



Camila Landon, Eduardo Mayorga, Luciano Bugmann

Conmemorando sus doce años de vida, la compañía OANI de teatro sigue itinerando esta vez con una gira al norte de Chile, viajando con las obras de teatro de muñecos LA Balsa de los Muertos y la trilogía VALPARAÍSO EN LAMBE-LAMBE: AMORES DE PUERTO, DÍA DE VOLANTÍN y EL PERRO BABARITO.

Esta itinerancia es financiada con el aporte de FONDART, convocatoria 2010, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La Compañía OANI de Teatro nace en Santiago de Chile en el año 1998 con el objetivo de trabajar con actores y muñecos, renovando y experimentando diversos lenguajes. OANI busca, a través del Teatro de Animación de formas, concentrar, canalizar y poner en escena su pensar creativo, pesqu岸ando técnicas y estéticas que se ajusten al particular lenguaje provocador de espacios y formas que caracteriza a esta agrupación. Actualmente radica en Valparaíso de Chile, www.oaniteatro.com, y es parte del colectivo organizacional del Teatromuseo del Títere y el Payaso, www.teatromuseo.cl



*Fachada Teatromuseo del
Títere y el Payaso - Valparaíso*

La gira contempla las ciudades de Arica, Iquique, Calama y Coquimbo donde presentarán LA Balsa de los Muertos y la trilogía VALPARAÍSO EN LAMBE-LAMBE .

LA Balsa de los Muertos, una adaptación de Camila Landon de la obra del alemán Harald Mueller, es un espectáculo de teatro de muñecos utiliza la técnica de manipulación de varillas y directa sobre mesa. Indicado para mayores de 12 años, esta obra ya se ha presentado en mas de 13 festivales nacionales e internacionales especializados en teatro de formas animadas.



La trilogía **VALPARAÍSO**, con las obras AMORES DE PUERTO, DIA DE VOLANTÍN y EL PERRO BABARITO, es un teatro de muñecos que utiliza la técnica **LAMBE-LAMBE**. Técnica teatral, proveniente de Brasil, que se caracteriza por utilizar pequeños muñecos y objetos, acompañados por música en audio, dentro de una pequeña caja escénica. El formato de la caja está inspirado en una antigua máquina fotográfica sobre un trípode, como los minuterios de las plazas.



La Trilogía “Valparaíso en Lambe-Lambe” es una intervención visual y escénica de la forma y del espacio. Se instalan 3 cajas-escénicas que ofrecen al público, de 4 en 4 minutos, espectáculos personales de teatro de animación de muñecos y objetos. Cada obra se representa para un espectador por función. Estos espectáculos son custodiados por un “Maestro de Ceremonias” quien dirige y organiza al público asistente, repartiendo números de atención a las obras que regalan al transeúnte secretas historias de la vida cotidiana de la gente del puerto de Valparaíso-Chile, único e irrepetible, un respiro y oda a la simplicidad.



Los integrantes y artistas invitados de la Compañía OANI de Teatro trabajan, hace más de 12 años, investigando en profundidad el arte dramático del teatro animación en sus diferentes formatos y cada uno de ellos se ha especializado individualmente en las áreas que considera significativas y relevantes para generar un trabajo innovador y provocador en el lenguaje artístico del teatro de animación. Hoy la compañía OANI de Teatro cosecha el fruto del trabajo realizado y prepara nuevos proyectos que sin duda marcarán un precedente en la historia del teatro de formas animadas en Chile.

Compañía **OANI de teatro**

Directora: **Camila Landon Vío**

Actores-Manipuladores: **Luciano Bugmann, Eduardo Mayorga**

Técnico Iluminador: **Cedric Devries**

Dramaturga: **Valeria Correa**

País/ciudad: **Chile, Valparaíso**

Web: <http://www.oaniteatro.com>

LA BALSA DE LOS MUERTOS



ARICA

VIERNES 22 DE OCT / 12 hrs.
SABADO 23 DE OCT / 18 hrs.
AUDITORIO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL

IQUIQUE

VIERNES 29 DE OCT / 21 hrs.
DOMINGO 31 DE OCT / 20 hrs.
SALA VETERANOS DEL 79 - UNIVERSIDAD ARTURO PRAT

CALAMA

MARTES 2 DE NOV / 20 hrs.
TEATRO MUNICIPAL

COQUIMBO

VIERNES 5 DE NOV / 20 hrs.
SABADO 6 DE NOV / 20 hrs.
CENTRO CULTURAL COQUIMBO

PROYECTO FINANCIADO POR FONDART NACIONAL 2010

Compañía OANI de Teatro al NORTE de CHILE

ARICA

SABADO 23 DE OCT / PASEO 21 DE MAYO
DOMINGO 24 DE OCT / FERIA AGRO
de 12 a 14 hrs.

IQUIQUE

SABADO 30 DE OCT
DOMINGO 31 DE OCT
de 12 a 14 hrs.
PLAZA WILLY ZEGARRA

CALAMA

MIERCOLES 3 NOV
de 12 a 14 hrs. y de 17 a 19 hrs.
PLAZA 23 DE MARZO

COQUIMBO

DOMINGO 7 DE NOV
LUNES 8 DE NOV
de 12 a 14 hrs.
PLAZA DE ARMAS

TRILOGIA VALPARAISO EN LAMBE-LAMBE



TEATRO DE MUÑECOS PARA UN ESPECTADOR

paxouldiseño

www.oaniteatro.com



ENTRADA LIBERADA



INSCRIPCIONES ABIERTAS TEATROESCUELA DEL TÍTERE Y EL PAYASO



SEBASTIAN
FARAH

MARCELA
CHIAPPE

DAVID
ESCALANTE

PAULINA
BELTRÁN

LUCIANO
BUGMANN

PAMELA
SAN MARTIN

Taller de Títeres

“JUGANDO AL CREADOR”

Inicio: 20 de octubre Termina: 1ª semana de Diciembre

Días: Miércoles y sábado

Horario: 18:30 a 21:30 hrs. y sábado: 11 a 14:00 hrs

Valor: \$30.000 general y \$25.000 estudiantes, mensual.

No incluye materiales de construcción.

Descripción: Seis Titiriteros de diferentes compañías de la región de Valparaíso se han unido para entregar sus conocimientos en este taller, en donde se invitará a los asistentes a disfrutar de la construcción y manipulación de las diferentes técnicas de títeres; marionetas de hilo, guiñol y manipulación directa.

La magia de los muñecos invitará a crear nuevas escenas, entregando conocimientos de puesta en escena, manipulación, historia, dramaturgia, construcción, vestuario, gestión entre muchos otros temas que serán fundamentales para crear un titiritero más completo.

Objetivos: Entregar a los participantes las herramientas necesarias para introducirse o perfeccionarse en el mundo de los títeres y sus diferentes manifestaciones y complejidades. Cada participante desarrollará un espectáculo unipersonal utilizando muñecos u objetos que servirá de base para desarrollar futuros trabajos.

Metodología: En 18 clases de 3 horas cada una, el estudiante tendrá la experiencia de vivir un proceso de creación títeresca dentro de un proceso multidisciplinario con una metodología activo-participativa. Todo esto a través de improvisaciones, juegos, pequeños desafíos o tareas, trabajando dramaturgia, apreciación musical, movimiento, entre otros. Cada clase contará con material audiovisual y escrito, y con evaluaciones en conjunto.



Taller de Clown

TALLER DE INICIACIÓN Y
CREACION DE NUMEROS DE CLOWN

“EL PLACER DE HACER EL RIDICULO”

Descripción: Este taller es para aquellos que quieran conocer e involucrarse en el mundo del payaso, para quienes se atreven a mirarse a través de la nariz roja. Una investigación en torno al humor. Jugaremos hasta olvidarnos de que estamos en escena. Buscaremos salvar el show como motivación fundamental para no perder la vida y seguir entreteniéndolo. Impulso, punto fijo, placer en la escena, complicidad, mayor y menor, estatus y humanidad serán los temas tratados. Para profesionales de cualquier área, actores, estudiantes universitarios, mayores de 17 años. Profesor: Victor Quiroga. Fracasado, investigador del arte del payaso, se formó como clown en el Teatrocirco Imaginario con Andrés del Bosque. Ha dictado cursos de clown en universidades como UC Temuco, U. del Desarrollo de Concepción, U. ARCIS Santiago, Escuela de Teatro U. de Chile, U. Santo Tomás Santiago, UNIACC; también ha dictado cursos en Brasil, Argentina, Costa Rica, Ecuador y Parraí.

profesor: Soquete

ayudante: Petunia



Inicio: 19 de octubre

Termino: Primera semana de Diciembre

Días: Martes y jueves

Horario: 19:00 a 21.00 hrs.

Valor: \$30.000 general y \$25.000 estudiantes mensual.

Requisitos: Ropa cómoda y nariz de payaso.

www.teatromuseo.cl

Cumming 795, Valparaíso, Chile. fono: (56)(32) 2592226

INSCRIPCIONES: CONTACTO@TEATROMUSEO.CL

COLOMBIA

Medellín

Titirifestival Medellín 2010

EL SUBMARINO INVISIBLE DEL CAPITÁN NEMO

Presenta

QUE DUERMAS BIEN ALFONSO



Son las 9 de la noche, Alfonso de 5 años ya debe dormir. Su papá, preocupado por terminar su trabajo, trata de persuadirlo para que se meta en su camita, pero el travieso y malicioso Alfonso siempre se las ingenia para embolatarlo. ¿Cómo podrá su paciente papá convencerlo con amor para que se duerma ?

La obra “Que duermas bien Alfonso”, versión libre del cuento de la escritora sueca Gunilla Bergström, es una deliciosa pieza que recrea desde la cotidianidad un momento íntimo y afectivo de la vida familiar. Con el lente fantástico del teatro de títeres y la animación hecha a la vista del público, se aborda la relación entre padre e hijo, en donde la ternura sustituye el viejo truco autoritario con el que suele enmascararse el adulto. Esta singular puesta en escena está cargada de sutil ironía, belleza exquisita, gran colorido y una música que late al ritmo de ese instante propio de la vida compartida.

CARLOS CONVERSO

Presenta

EL OSO QUE NO LO ERA



“Cuando el oso despertó de un largo sueño todo a su alrededor había cambiado, el bosque, la hierba, los árboles y las flores, todo había desaparecido. Mientras él dormía, una gran fábrica había sido construida en el lugar donde estaba el bosque.

Los directivos de la empresa aseguran que el oso es un hombre e insisten en ponerlo a trabajar. Así comienzan las aventuras de “El oso que no lo era”.

Un hermoso cuento que nos habla de la incapacidad de reconocer al otro en su diferencia, pero también el enfrentamiento entre el llamado progreso y la conservación del entorno ecológico.”

EL BAÚL DE LA FANTASÍA
Presenta
HASTA CUANDO FRANCISCA

Llega la noche, el momento más esperado por Mariana, pues su abuela Francisca, siempre le cuenta cuentos antes de dormir. Sin embargo esta noche no será así, será Mariana quien le cuente un cuento a su abuela. Con su fantasía de niña relata cómo su abuela con la bondad, amor a todos sus vecinos, y siempre con el deseo de hacer cosas vence a la muerte.

SALA MANICOMIO DE MUÑECOS
Calle 32 EE # 82 A - 26
Barrio LA CASTELLANA



Bogotá

El Pequeño Teatro de Muñecos

De una manera muy especial el Pequeño Teatro de Muñecos recibió el premio San Simeón en Bogotá donde el PTM fue galardonado como uno de los grupos de Titeres que han aportado una trayectoria importante para este campo en Colombia.

Alegría, ternura y sentimientos difíciles de transmitir hacen parte de este nombramiento donde el esfuerzo a tantos años de labor artística y de profesionalismo se estimula con el reconocimiento en función al arte y que como institución el Pequeño Teatro de Muñecos ha conseguido y aportado a través de aspectos como: programación permanente en Casa de Los Titeres (12 años), Un museo de titeres, giras internacionales que han permitido mostrar el talento al exterior en representación de nuestro País , los festivales y las ferias internacionales de titeres que han permitido conocer técnicas de otras partes , documentación especializada en la biblioteca, teatro rodante de muñecos entre otros proyectos que vienen para los próximos años como la primera escuela de titiriteros de Colombia.

Durante el evento presentaron la obra El muchas Patas volador, que sorprendió a sus espectadores (entre ellos público general y titiriteros nacionales) Una obra que cuenta con mas mas de 23 años y que enfatiza en lo importante de construir los sueños y dejarlos salir adelante.

Se logró conmover hasta tal punto que de una manera muy efusiva Ciro Gómez director de la compañía Hilos Mágicos (quien otorga el premio San Simeón) expresó su admiración y aprecio a la labor desempeñada.

Una vez más un logro que estimula a continuar en la lucha constante por este maravilloso arte El Mundo de los Titeres



V JORNADAS DE TÍTERES DE BOGOTÁ

ESTE FIN DE SEMANA

EL TALLER DE LOS CACHARROS

CON LA OBRA

“LOS CUENTOS DEL DIABLO”



SÁBADO 28 DE AGOSTO A LAS 3.00 PM

TALLER DE LOS CACHARROS

Y EL DOMINGO 29 DE AGOSTO A LAS

11.00 AM Y 3.00 PM

ENTRADA LIBRE,
CIERRE DE LAS V JORNADAS DE TÍTERES DE BOGOTÁ

EN EL TEATRO HILOS MÁGICOS CALLE 71 No 12-22

TELEFONOS:

2101092 - 2100097

EL JUEVES

ENTRADA LIBRE

7.30 PM

CON LA OBRA...

“LA VACA ANA”

DEL GRUPO

ABACO

WWW.HILOSMAGICOS.COM



COSTA RICA

Noticias de Costa Rica

Kembly Aguilar, del grupo La Bicicleta de San José de Costa Rica, aceptó ser la Representante UNIMA en su país y nos ha enviado una carta con informaciones de los grupos actuantes.

Hola Jacques y Susanita,

es un gusto leer este mensaje y un honor poder servir de enlace entre los interesados de los títeres en mi país y la UNIMA.

Hace un par de meses asumí la presidencia de la asociación cultural Educarte, que tiene ya 10 años de establecida y esta formada por un colectivo de teatreros y titiriteros que dirigen su trabajo a la infancia. Para este fin de mes, realizaremos nuestro IX Festival Educarte en la ciudad de San José. También tenemos entre manos un par de proyectos para el otro año, uno muy ambicioso que involucra a otros centroamericanos.

Jacques, como me lo solicita, le cuento sobre la situación del títere en mi país; le copio un mensaje que le había enviado anteriormente a Susanita en el que le pongo al día sobre el gremio (existe alrededor de una docena de agrupaciones trabajando con muñecos):

Moderno teatro de muñecos (MTM)

El MTM es una organización teatral independiente fundada por el maestro Juan Enrique Acuña en 1968. Está dedicada a promover la cultura artística del país, mediante el ejercicio de la práctica escénica basada en principios y métodos de trabajo profesionales y con una orientación estética tendiente a provocar en el espectador una valoración crítica de la realidad, acorde con las exigencias culturales de la sociedad contemporánea. Ha producido 15 espectáculos, ha realizado más de 30 giras internacionales, ha recibido 5 reconocimientos por su labor, ha producido 5 exposiciones y ha sido fuente de inspiración y aprendizaje para más de 56 trabajadores del arte escénico. *Esta compañía maneja una sala, la única especializada en títeres en el país. Ella está ligada a un museo estatal, lo cual limita su funcionamiento. En estos momentos se encuentra en un proceso para recuperarla luego de un desalojo que se ordenó en el gobierno pasado y que pretendía su demolición.*

Cucaramácara De la cantera del Moderno Teatro de Muñecos nace Teatro Títeres Cucaramácara hace ya más de 25 años. Dirigido por Anselmo Navarro, actual director del Festival de las Artes. *Sus espectáculos poseen distintas temáticas, formatos para festivales o actividades privadas pero sobre todo, un ejercicio titiritero auténtico en cada una de sus propuestas.*

Contraluz (grupo colombiano radicado en CR con 15 años de trayectoria. Dirigido por Gladys Alzate (actual directora de la Compañía Nacional de Teatro) y José Fernando Alvarez. *Son muy prolíferos, serios y completos. José Fdo es actor, titiritero, músico, escritor. Gladys es una gran actriz, titiritera, gestora y directora. Contraluz fue fundado en 1995, el Grupo de Teatro Contraluz es una organización independiente que produce espectáculos teatrales de calidad para niños, jóvenes y adultos, con temáticas definidas en los que se genere, además de diversión, un aprendizaje concreto y se fomenten valores sobre diversos aspectos del ser humano y su realidad sociocultural.*

Ticotíteres (conformado por Fernando Thiel, argentino; y Alejandro y Carolina Pizarro, hermanos chileni-ticos) *Fernando viene de una familia de mucha tradición en títeres y teatro. Ticotíteres tiene unos 20 años. Ha viajado a muchos festivales, han hecho programas de televisión, desarrollado campañas educativas. Me parece que es actualmente la compañía con más renombre en el país.*

El Almo (Costarricense, conformado por actores de la Universidad de Costa Rica: Allan Calderon y Kyle Boza. *Aproximadamente cuatro años de existir, solo tienen un montaje con títeres "El Principito", pero se han mantenido. Son serios* (*)

Aby (hija menor del conocido grupo nacional de teatro Abya Yala (Fundado por David Korish y Roxana Ávila, (USA-CR), *Aby nació el año pasado. A la fecha solo tienen un montaje que mezcla títeres y actrices. Tienen un trabajo serio, parece que la cosa sigue*)

Sitio web: <http://www.teatro-abyalaya.org>

Perfil de Facebook: <http://www.facebook.com/teatroabyayala>

(*)

Pies en el aire (Costarricense, compañía recién fundada por Olga Lujan: discípula de don Kike Acuña, ella estudió en Praga al dejar el MTM. *Durante mucho tiempo se dedicó a la docencia. Los integrantes de esta agrupación son sus exalumnos (fue un grupo de extensión de la universidad de CR - UCR.- conformado por estudiantes de diferentes carreras). Ahorita trabajan en el remontaje de la obra que los unió en las clases en la universidad y que esperan lanzar en setiembre al público en general*)

Grupo Castiluce

Un uruguayo y una colombiana, radicados hace unos cuatro años en el país.

Este grupo vio la luz en 1994 en la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Ha realizado giras en Brasil, Uruguay, Venezuela, Colombia, República Dominicana, Puerto Rico, Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Paraguay, Panamá, Nicaragua, Honduras, Guatemala, Salvador. Actualmente, Castiluce permanece en Costa Rica, donde cuenta historias que retratan situaciones de la vida, asimismo habla de lo desconocido, de lo creativo y de lo profundo.

EL PAPEL, proyectos teatrales

Nace en el año 2009, en San José Costa Rica por iniciativa del reconocido teatrero Melvin Méndez y familia. Esta agrupación con fines culturales, pretende echar a andar proyectos teatrales de gran calidad humana y escénica.

Titeres El Gorrión (Luis Olguin, argentino) Tiene un par de años de estar por acá, es un poco nomada: vive entre Venezuela y CR, va a menudo a Ecuador y Nicaragua. Participo en la Calle de los Titeres en su país, ahora promueve un proyecto bajo el mismo nombre que lleva obras de titeres a diferentes pueblos

Roberto White. Argentino, discípulo de Hugo & Ines, ex integrante de la Santa Rodilla. Otro nomada, no estoy muy segura si se queda o se le alargó la estadía en el país. Un trabajo muy serio e interesante, continua la labor de sus maestros.

*... y bueno nosotros la **Compañía La Bicicleta** . Aprendí el oficio con Fdo. Thiel, con quien trabajé cerca de 7 años (actualmente lo hago en proyectos muy puntuales). Información nuestra en el sitio: www.biciteatro.com" (*)*

(: miembros de Educarte junto a La Pulpe que hace teatro-danza y Giratablas que tiende más a Teatro, en algunos espectáculos han usado titeres y narración)*

Hasta pronto, espero seguir esta comunicación con toda fluidez. Saludos,
KEMBLY AGUILAR

Cía. La Bicicleta: música, teatro y titeres:

www.biciteatro.com

www.myspace.com/titeresymusicalabicicleta

Facebook: Cía. La Bicicleta (Costa Rica)

CUBA

Les invitamos a leer nuestro último Boletín Informativo: **Pelusín el Mensajero n° 10 (Octubre 2010)**

También, dejamos en línea los antiguos números:

- [Pelusín el Mensajero n° 1](#)
- [Pelusín el Mensajero n° 2](#)
- [Pelusín el Mensajero n° 3 \(Mayo 2010\)](#)
- [Pelusín el Mensajero n° 4](#)
- [Pelusín el Mensajero n° 5](#)
- [Pelusín el Mensajero n° 6 \(Julio 2010\)](#)
- [Pelusín el Mensajero n° 7 \(Julio 2010, numero especial\)](#)
- [Pelusín el Mensajero n° 8 \(Agosto 2010\)](#)
- [Pelusín el Mensajero n° 9 \(Septiembre 2010\)](#)



CENTRO CUBANO DE LA UNIMA

Galería El Retablo No 8313 e/ Medio y Milanés

MATANZAS 40100 - Cuba

Tel: 45 28 31 78

(titeres@atenas.cult.cu)

Medalla de Plata para Cuba en el II Festival Internacional de Marionetas de Hanoi (Viet Nam 4 al 11 de Septiembre 2010)

Recibe Yaqui Saiz (Directora y Titiritera de grupo Nueva Línea. Cuba), Medalla de Plata por la manipulación de los títeres, en la obra Historia de Burros del Dramaturgo cubano René Fernández.

El jurado compuesto por prestigiosos maestros de Asia, Oceanía, Medio Oriente e integrantes de la Unión Internacional de la Marioneta, exaltó la limpieza, el minimalismo y la neutralidad de la titiritera que hicieron posible la comunicación en un espectáculo, que a pesar de pertenecer a otra cultura, pudo entenderse de principio a fin.

El grupo integrado también, por los jóvenes Geraidy Brito y José A. Oliva presentaron además, la obra Chímpete Chámpata de Javier Villafañe.



Asistieron a este prestigioso Festival, titiriteros de Egipto, Cambodia, Indonesia, Israel, Laos, Tailandia, Myanmar, Filipinas, China, Singapur, así como, titiriteros del país sede.

De Cuba Amando Morales, Director del Guiñol Nacional y Cristian Medina del grupo Retablo de Cienfuegos, también llegaron con sus títeres hasta la Ciudad de Viet Nam, que se vistió de Gala para recibir a los titiriteros del mundo y mostrar sus tradicionales títeres acuáticos.

Carmela Núñez. Directora Teatro Viajero - Cuba

Títeres de Cuba en el VII Congreso Mundial Idea 2010 de Drama / Teatro y Educación

BELÉM-PARÁ-BRASIL 17-25 de Julio.

Teatro Viajero acudió con sus títeres al encuentro mundial que celebró el diálogo y la solidaridad, y con abrazo cubano se integró a la más grande diversidad y reserva ambiental del planeta, a la belleza de la floresta de las áreas urbanas y rurales amenazadas por los problemas que enfrentamos hoy en las distintas partes del mundo.

La Amazonia brasileña extendida en sus ríos dulces y maternales recibió los saberes de más de 70 países que respiraron aire puro y que hablaron el idioma universal de las Artes en una conversación interplanetaria que abogó por la transformación del presente y la supervivencia del futuro, poniendo el acento mayor de toda palabra en el respeto a la diversidad: “ **¡Viva la diversidad. Viva! .Abrazando las Artes de transformación.**



En la Gala Inaugural, Carmela Núñez y Leovaldo Díaz, ofrecieron el hacer de sus títeres al ritmo auténtico de Cuba; única, rodeada de mar, azul, caimán verde, encanto, ensueño y realidad ... Representando a América Latina ante miles de espectadores de todo el mundo y ante las Comunidades de los pueblos originarios que acudieron a la cita, batieron las cutaras* de sus títeres negros y movieron el corazón al Son de la poesía de Nicolás Guillén*.



Teatro Viajero con la bandera cubana calzada en sus pies caminó seguro con la alegría de darle vida a un Arte milenario que cautivó a todos y que asombró por la magistralidad, la belleza, la sensualidad, la sencillez y la pasión que los titiriteros pusieron en sus manos y en sus títeres.

Semanas previas al Congreso los integrantes de Teatro Viajero impartieron su taller de creación títeresera “**Mágica Travesía**” en distintas Comunidades de Belém. Los niños, de diferentes edades, construyeron sus historias, personajes, así como, la representación teatral; guiados siempre por los actores-titiriteros que de manera rápida, profunda y sintética fueron capaces de motivar la creación en los participantes y demostrar que desde el juego podemos aprehender valores y educar de manera íntegra nuestros sentidos. Los materiales utilizados fueron obtenidos del reciclaje y de la naturaleza, que aportó el caudal necesario para construir las diferentes figuras que con imaginación los niños fraguaron y animaron.



El famoso y majestuoso **Mercado de Ver-O-Peso**, **la Plaza de la República**, **la Universidad Federal de Pará**, fueron sedes de las presentaciones de Teatro Viajero para el **Festival Internacional de Teatro** paralelo al Congreso: su directora, **Deysi Botelho**, así como los organizadores de **IDEA 2010** quienes ya conocían del trabajo del grupo con anterioridad por experiencia compartida en Salvador de Bahía (**ABRA 2009**), no dudó en traerlos a Belém, ciudad que se llenó de títeres maravillosos traídos desde Cuba por Teatro Viajero; quien inundó las calles, escuelas, parques y plazas con su espectáculo “**TÍTERES DE MARAVILLA**” inolvidable para esta **Fiesta Mundial de las Artes de Transformación**.

Para **Teatro Viajero** el Arte superó las barreras de lenguaje, tiempo y espacio; el Arte, emocionó y educó. Los artistas asistieron a un **Centro de Reformación de menores** donde hicieron una pequeña representación con los títeres y compartieron un rato de juegos teatrales con los internos. Para los visitantes, la experiencia vivida fue única y confiesan que de tener otra oportunidad como esta volverán a ser solidarios y estrecharán sus manos con otras manos que necesiten ser transformadas.



Los estudiantes y profesores de la Escuela Superior de Teatro, también disfrutaron de una excelente Clase Magistral que los actores de Teatro Viajero ofrecieron de manera creativa y novedosa en una **Función- Conferencia**, que provocó y cautivó a los espectadores por la originalidad de sus títeres, los diseños, el despliegue y dominio escénicos, la animación de figuras en sus diferentes técnicas, así como la dramaturgia espectacular que sobresale en sus obras; donde los actores combinan la actuación en vivo...la música, la danza, la poesía, con la actuación de figuras. Los presentes reconocieron y aplaudieron el trabajo de estos jóvenes con el deseo de volverlos a tener allí compartiendo en diálogo ameno y provechoso con todos los que tuvieron la oportunidad única de estar presentes en un escenario mágico que vibró de talento, rigor y profesionalidad.



La Sala de Teatro “ **Claudio Barradas** ” que lleva el nombre de un excelente hombre de teatro, Profesor y Sacerdote, ilumina el Centro Estudiantil. Claudio Barradas es la palabra que testimonia la historia del Teatro en Belém; es la acción que conjuga entrega y fidelidad al Arte y a Dios; es compromiso con la vida y hermandad humana. Carmela y Leovaldo asistieron a la Sala de Teatro, allí disfrutaron de varias obras programadas en el Festival, pero entraron más allá... Claudio Barradas los recibió gustoso en su **Iglesia “Jesús Resucitado**” ubicada en el barrio de **Médici** donde no por azar, vivían los actores. En conversación fraterna y degustando un sabroso “Suco” de frutas autóctonas, compartieron la basta experiencia vivida por Claudio Barradas: nombre que ya es **Orgullo y Patrimonio de la ciudad de Belém.**

La Cultura; encargada de mover la historia, irrigar las plantas, cargar la memoria y el destino, crear y transbordar las prácticas de la Política, da entrada franca a este 7mo Congreso Mundial y Amazónico. La Cultura, nuestra humana manera de entender el mundo, se pone de fiesta y navega un río inmenso de sonrisas. **Teatro Viajero lanza el ancla y llega con sus títeres para pintar la diversidad en un Arcoíris de Esperanza.**



Antonia Linares

* *Cutara: Chanclera de madera usada por los negros africanos con sonoridad característica. Es empleada en las danzas del Carnaval.*

* *Nicolás Guillén: Poeta Nacional de Cuba.*

Un arca para los títeres

El teatro de títeres cuenta con un nuevo espacio en el Museo Teatro El Arca, sede recién inaugurada en la planta baja de la Casa Pedroso, en el Centro Histórico de la capital, con el objetivo de acoger no solo presentaciones sino también toda la tradición e investigación sobre el títere y sus técnicas.

Auspiciada por la Oficina del Historiador, El Arca, con capacidad para 64 espectadores, cuenta con una tecnología moderna que ofrece, en su pequeña sala, la mayor disponibilidad posible en función del espectáculo y tiene además como propósito implementar un museo didáctico e interactivo con colecciones, muestras y bocetos que representen la historia de las marionetas en Cuba y el mundo.

Bajo la dirección de Liliana Pérez Recio, quien también dirige la compañía de cinco actores que reside en el centro, el proyecto que comenzó a construirse en noviembre de 2008 se volcará al desarrollo y experimentación de las técnicas de animación, así como a realizar programas de aprendizaje mediante talleres y actividades de la cátedra Freddy Artiles del Instituto Superior de Arte.

Con *El gato de Lilo*, un texto para niños de Maikel Rodríguez de la Cruz, abrirá el nuevo teatro para el público más pequeño el próximo 22 de octubre y ofrecerá funciones los fines de semana a las 3:00 p.m.



El Teatro Papalote de gira por España

El Teatro Papalote presentará, en el **Festival Internacional de Títeres TITIRIJAI de Tolosa**, su exitosa versión *Tres somos tres*, sobre el cuento popular anónimo *Los tres cerditos*, escrito y dirigido por el maestro René Fernández.

El cartel de este año es obra del diseñador escénico y gráfico Zenén Calero, miembro de Teatro de Las Estaciones y director de la Galería-Estudio El Retablo.

Los de Papalote no se detendrán en el país vasco, sino que continuarán viaje hasta el **Festival Internacional de Títeres de la Vall-Albaida, en Valencia**.

ECUADOR

La Puerta Títeres

Presenta:

En el Titiriteatro

“De diablos, panes y amores”

“De diablos...” cuenta dos historias escritas por don Javier Villafañe.

El titiritero, a modo de Cuentacuentos, va sacando de su maleta los personajes de trapo y mache que interpretarán, de su mano, **El panadero y el diablo** y **La Calle de los Fantasma**s.

Es la misma maleta la que, casi por descuido se transformara en el teatrino en que los muñecos recrearan estas historias con mensajes de solidaridad, amor y coraje triunfando sobre el poder y el egoísmo, con el humor y la picardía que caracteriza al milenar arte de los títeres.



La escena iberoamericana

Ecuador. La oralidad va al escenario con los títeres

Xavier Cevallos es quien, tras una extensa investigación, llevó al tablado la historia de un Quito oculto donde hubo muchos contadores de historias.

Con teatro de muñecos se cuenta la historia de personajes olvidados por los siglos.

La ciudad tiene en cada habitante a su contador de historias. Personajes, leyendas y anécdotas que viajan de boca en boca y se perpetúan a lo largo de los siglos. Son las vivencias y el color de ese transcurrir de la vida, pero que corren el riesgo de desaparecer.

Mucha de esa oralidad no ha podido ser escrita, debido al analfabetismo que reinaba en los habitantes más pobres de la ciudad en décadas pasadas. Por ese motivo, habitantes con historias impactantes han permanecido escondidos y, únicamente, han sobrevivido porque su vida fue largamente comentada a través de los años.

Uno de ellos es Jacinto Collahuaso, un cacique indio que pudo haberse convertido en el primer cronista de Indias nativo, tras la escritura de su libro, pero que en 1708, frente a un corregidor de Otavalo, fue obligado a quemar su publicación.



Célebres indios ocultos

Otra historia es la de Francisco Tipán, un simple indio carpintero de quien consta en escritos su vida, en la que firmaba con su huella dactilar. Poco a poco fue creciendo su destreza en el tallado en madera, hasta que empezó a firmar como Josep de Tipán. Luego llegó a ser maestro de obra con su particular seudónimo de Capitán General Don Joseph Tipán. Él haría el primer retablo de la Iglesia de la Compañía de Jesús, en el siglo XVII, que se convertiría en su obra más grande y la que más orgullo le dio.

Desgraciadamente fue remplazada por un irresponsable jesuita alemán que, al llegar a la ciudad, desarmó su trabajo y colocó un nuevo retablo, el mismo que existe hasta ahora. Tipán quedó eclipsado y ahora se conserva su vida sólo en textos de bibliotecas.

Fernando Daquilma es el tercer hombre por rescatar. Se sublevó contra García Moreno y los comuneros lo proclamaron rey del poblado de Cacha; inclusive desnudaron a la Virgen y a San Pedro para con esa ropa vestirlo y darle dicho nombramiento. Finalmente Moreno lo persiguió con saña y lo hizo fusilar en la misma Cacha, frente a todos.

Títeres en escena

El actor y director del proyecto Teatrando Quito, Xavier Cevallos, tras una intensa investigación ha decidido rescatarlos en esta obra denominada "El Danzante".

Ha escogido los títeres como el medio para cautivar al público adulto y contar en primera persona la vida, difícil y hasta trágica de los personajes, dentro del escenario de una casa tradicional como el Museo María Augusta Urrutia, en el centro de Quito. "Cuando empezamos a contar las historias de personajes, lo quisimos hacer en espacios patrimoniales, como esta casa. Antes actuábamos en las iglesias y los conventos, que para nosotros son los mejores escenarios del mundo".

Para Cevallos, estas historias narradas en primera persona salieron gracias a la colaboración de historiadores; luego les aumentó elementos narrativos propios de su imaginación.

El vestuario y la escenografía también dependen de la investigación. Por ejemplo, el tallado y el pan de oro que tiene el púlpito donde actúan los muñecos, se lo hizo con artesanos que utilizan las mismas técnicas de preservación de las iglesias de la ciudad.

En lo narrativo, estas obras han sido construidas inclusive con comentarios de los participantes, curiosidades que salen de boca de los más longevos espectadores. Por ello, tienen toda una carga lúdica con el afán de entretener e interesar. El mestizaje como elemento que queda flotando en la identidad nacional, es expuesto en los gestos y diálogos de estos carismáticos muñecos. "El personaje central termina siendo distinto al final del relato, igual que nuestra historia. El mestizo ha sido camaleónico toda la vida dependiendo de dónde esté el poder; más blanco o más indígena, según conveniencia", comenta Cevallos.

Los muñecos también fueron elaborados por el actor, logrando gran sincronía.

Datos

El danzante

Elenco: Xavier Cevallos

Producción: Natalia Dávila

El Telégrafo - 2010-08-20

Grupo LA ESPADA DE MADERA

El Grupo Espada de Madera estrena la obra "El mundo es un pañuelo".

Las funciones se realizarán desde el miércoles 13 hasta el sábado 16 de octubre, en la sala Espada de Madera (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 4º piso), a las 20h00.

EL MUNDO ES UN PAÑUELO

Cuando el mundo cabe a penas en un reducido espacio de colores, lo sueños bailan y copan de ilusiones el universo.

El mundo es un pañuelo en el que caben historias tiernas, sencillas, chiquitas, capaces de hacernos sentir que somos un puñado de ternura.

Retazos de tela y madera, silencios, sonidos melodiosos, manos y rostros crean un espacio mágico que nos devela un territorio en el que habitan historias como: "EL Taller", "Los sueños de Ceferino", "Pegaso" y "Metamorfosis".

Es un trabajo en el que, precisamente, la propuesta es crear títeres a partir de pañuelos, que se funden con la nobleza de la madera para dar vida a personajes fantásticos.



Producción: La Espada de Madera
Dirección y dramaturgia: "Pato" Estrella

Titiriteros: Julio Falconí
"Pato" Estrella

Construcción de Muñecos y Escenografía: José Alvear
Julio Falconí

Vestuario: Ana Escobar

Creación Musical: Fernando Cilio
Antonio Cilio

Tema "Caballito Azul": Alex Alvear

Técnica: Títeres Manipulación Directa.

Duración: 50 minutos

Apta para todo publico

Contactos e información: 02 2902272 ext 448 / móvil: 099465614 / 087592423



GUATEMALA

Teatro de Títeres Armadillo

Espectáculos "Ixquic y el árbol de la vida" y "De las alas" en gira

Los más recientes espectáculos de títeres **Armadillo** siguen recorriendo escenarios durante el mes de agosto en Guatemala.

"**Ixquic y el árbol de la vida**", basada en el libro sagrado maya y ganadora del Premio Internacional Ford a la Conservación de la Herencia Cultural, tuvo apariciones en teatros del occidente del país durante agosto, septiembre y octubre.

Mientras tanto, la obra **De las alas** (teatro de objetos) emprende vuelo y se posa en la memoria de nuevos públicos en distintas regiones. Ambas obras seguirán su recorrido en los meses próximos.



Nacen cientos de títeres

En el taller de **Armadillo** no dejan de nacer más títeres...

Cientos de títeres han sobrepoblado todo el lugar. Y varias manos van y cortan, otras cosen, otras más pintan, mientras otras agregan pelo ó narices, picos, crestas, barbas, aretes, etc.

Cientos de títeres están listos para vivir, entretener y educar.

Cientos de títeres salen del taller de **Armadillo** y se van a habitar manos e historias.

Los títeres son parte de proyectos educativos de la organización **Save the Children** que trabaja a favor de los Derechos de la niñez y adolescencia en Guatemala y todo el mundo.

Taller-laboratorio teatro y objetos vivos

Exploraremos las posibilidades expresivas de los objetos desposeyéndolos de su uso habitual a través de la manipulación, así como las diferentes formas de interrelación entre el actor - manipulador y el objeto. Además de integrarlo con un entrenamiento físico - creativo de disciplina teatral.

Laboratorio en ejecución durante octubre, noviembre y diciembre 2010 en Quetzaltenango Guatemala. Impartido por teatro de títeres **Armadillo**.

IV Festival "Gran Teatrillo" - 2 al 5 de Diciembre - Quetzaltenango, Guatemala

Se acerca la cuarta edición del festival "**gran teatrillo**" (festival internacional de teatro y títeres)

Del 2 al 5 de diciembre 2010 en Tonicapán y Quetzaltenango - Guatemala

Con el Apoyo de **Hivos (Cooperación de Holanda)** y la **Botica Cultural** Organizan **Artzénico** y títeres **Armadillo**

Más información en <http://www.festivalteatrillo.blogspot.com>

Guillermo Santillana

Director Teatro de Títeres Armadillo

www.armadillo1.com

www.armadilloteatro.blogspot.com



MÉXICO

Unima México

Les invitamos a leer el [Boletín Informativo n° 9 - Agosto 2010](#)

Puebla

"EL QUE MUEVE LOS HILOS"

Títeres de mesa y sombras

Un proyecto México-Brasil con texto dramático y dirección de Rafael Curci.

Producción de Susy López Pérez, co-producción de Moisés Cabrera.

Video de Carlo Angulo Cabrera

y la participación de las compañías Teatro AcercARTE y Pipuppets.

Puebla, Julio 2010

Ver imagenes en [Youtube](#)



NICARAGUA

GUACHIPILIN Comparte

Estimados amigos,
Queremos compartir este reportaje de nuestro 25 aniversario como preámbulo a nuestro **30 aniversario** el próximo año.

Haga click aqui: [Guachipilin 25 años](#)

Zoa, Gonzalo, Yaosca, Camilo, Tamara, David, Luis.
Teatro de Titeres Guachipilin



Títeres del Salvador en Nicaragua

A "Disfrutar en Familia"



Continúa la Temporada de Teatro Infantil "A disfrutar en familia" ahora toca el turno al Taller Inestable de Experimentación Teatral (El Salvador).

Agrupación invitada, que se presentara los días:
Jueves 28, 29 y 31 de Octubre

TOME NOTA

Grupo: **Taller Inestable de Experimentación Teatral TIET**

País: **El Salvador**

Obra: **"Tito , Tita y el Zope Verdecito"**

Para: **Toda la Familia**

Para mayor información haga click aqui: [A Disfrutar en Familia](#)

PERÚ



En Setiembre se realizó la presentación del Libro **"El gruñón arrepentido"** de Gaby Higashionna en el Centro Cultural Peruano Japonés y como parte de la actividad el grupo Tárbol teatro de títeres escenificó el cuento en un montaje que integra teatro de Títeres y narración oral.

Cabe resaltar que con este cuento Gaby Higashionna obtuvo el año 2001 el tercer lugar en el concurso de cuentos de AMEI-WAECE (Asociación Mundial de Educadores Infantile)



TÁRBOL

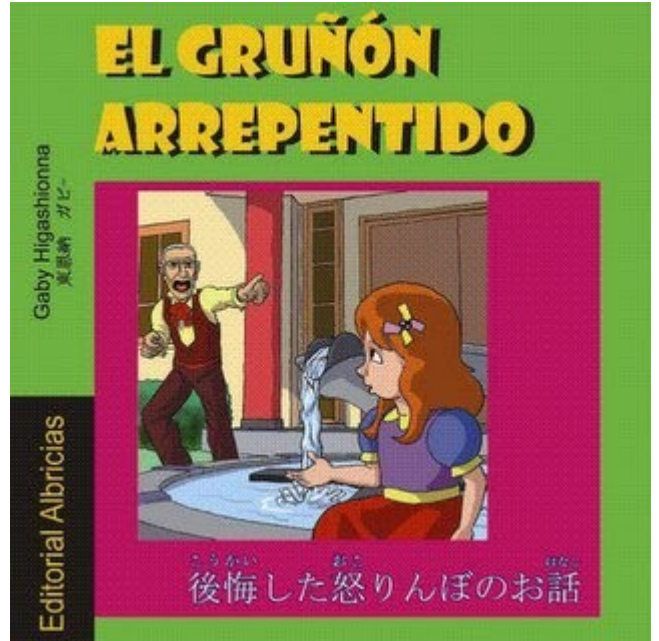
Teatro de Títeres

María Laura Vélez y Martín Molina

<http://tarbol.blogspot.com>

263-3241 / 99762-1706

Lima-Perú



Grupo Kusi Kusi

Esta noticia va con atrazo pero queríamos compartir la gran alegría que nos significa para los titiriteros peruanos

Reconocimiento del CDTB a Vicky Morales de Aramayo del grupo Kusi Kusi

Ver la vídeo

El Pasado 27 de Junio, en la Sala del grupo de teatro de títeres **"Kusi Kusi"**, al culminar la función dominical, la Sra. **Concha de la Casa**, directora del **Centro de Documentación de Títeres de Bilbao (CDTB)**, entregó a **Vicky Morales de Aramayo**, el premio **"Mariona Masgrau"**, como reconocimiento a su notable trayectoria. Este importante premio, fue instituido en el año 2007 por el **CDTB** para reconocer la labor y aportes de Mujeres Titiriteras destacadas en el mundo.

Aquella mañana, **Kusi Kusi** presentó "Paco el Cocodrilo", función de cierre de temporada; entre el público, además de titiriteros locales, se encontraban importantes personalidades del mundo de los títeres, como la misma **Concha de la Casa (CDATB – España)**, **Eduardo Di Mauro (Teatro Tempo – Venezuela)**, **Adriana Sobero (Agarrate Catalina – Argentina)**, **Marcelo Fernández (Los Bufones – Argentina)** y **Víctor Vesga (Granito Cafecito - Colombia)** que estaban en nuestro país al haber culminado su participación en el Taller Internacional de Teatro de Títeres en la Educación en el Callao, también estaban **Julieta Viveros (Fantoche Violeta - Argentina)**, **Adriana Arias y Nayibe Espejo (ManananaAnimarraku - Colombia)**, **Ana Karina Arango (Mariposa Solitaria - Colombia)**, y los tiriteros peruanos **Johnny Bravo (Circo de Marionetas)**, **Rosario Bello (Granito Cafecito)**, **Raúl Narrea (WagayTíteres)**, **Betsy Burgos y Daniel Huaroc (Concolorcorvo)**, **María Laura Vélez y Martín Molina (Tárbol teatro de Títeres)** y **José Hernández organizador del Festival "Muñecomás"**.



La función fue bastante emotiva para **Vicky y Gastón Aramayo**, su esposo y compañero, pues a pesar de que ella no sabía nada sobre la premiación, el sólo hecho de contar con este público, fue más que importante para ellos. Finalizada la misma, se hizo efectiva la entrega del premio, lo que se convirtió en una gratísima sorpresa.

Este premio hasta la fecha ha sido otorgado sólo a seis titiriteras en el mundo, ahora **Vicky Morales de Aramayo** es una de ellas, y en verdad que lo tiene totalmente merecido, pues en los más de 45 años de labor ininterrumpida con el grupo **Kusi Kusi**, ha tenido una trayectoria impecable, reconocida ampliamente tanto en nuestro país como en el exterior, y mayor mérito aun, dadas las condiciones en las que le ha tocado desempeñarse, siendo nuestro país un espacio poco propicio para la práctica artística sin apoyo público ni privado, sin un entendimiento real de la importancia del arte como parte fundamental del desarrollo, más aún, tratándose de un arte tan poco valorado como lo es el Teatro de Títeres. Sin embargo, y a pesar de las adversidades, **Vicky y Kusi Kusi** han sabido mantener la calidad y la pasión por lo que hacen, convirtiéndose en un referente indispensable para el Teatro de Títeres en Latinoamérica y en el grupo más importante de Perú.

Gracias al **Centro de Documentación de Títeres de Bilbao**, y a su representante **Concha de la Casa**, por este reconocimiento tan merecido, gracias a todos los titiriteros que acompañaron con tanto respeto este día tan importante para el teatro de Títeres en Perú, gracias a **Gastón Aramayo** por el aporte de toda una vida, y como no decirlo, por ser cómplice de este importante momento, pero sobre todo, gracias a **Vicky** por su lucha y perseverancia, profesionalismo y sensibilidad, por su ser mujer entregado enteramente a este maravilloso arte tan necesario en estos tiempos. Si alguien desea comunicarse con Vicky el correo del grupo Kusi Kusi es titereskusikusi@hotmail.com

1er Festival de Teatro y Títeres para Niños

Organizado por
El Centro Cultural Artístico
Grecia



1er FESTIVAL de Teatro y Títeres para Niños
del 01 al 07 de Noviembre

APU TEATRO
ELENCO DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESPACIO LIBRE
HACIENDO PUEBLO
INTIPACHA
JUGLAR TEATRO
MIRA Y CALLA
PACHACAMAC (MUSICA)
PROYECTO ZUMBAYLLO
RENACER TEATRO
TABLAS MAESTRAS
TÁRBOL
WAYTAY

INFORMES:
4872391 cel 997874163
correo: teatrigrecia@yahoo.com
local del Centro Cultural Artístico
GRECIA
calle Jose Abelardo Quiñones Nro 180 2do piso
urb. Lucyana - Carabayllo
ref: entre las avenidas Chimpu Oclo y San Martín
espalda de la ferretería Charles.

José Abelardo Quiñones Nro. 180 2do piso Urb. Lucyana – Carabayllo
Ref.: entre las avenidas Chimpu Oclo y San Martín a espaldas de la ferretería CHARLES
Comuníquese con nosotros a teatrigrecia@yahoo.com
Teléfonos 4872391 cel. 997874163

FITID

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL

BRASIL * COSTA RICA * CUBA * ESPAÑA * MÉXICO Y REPÚBLICA DOMINICANA

¡ UN EVENTO SIN PRECEDENTES !

Es un homenaje a esas culturas originales que, fundidas y entremezcladas, lograron este maravilloso que es



nuestra identidad. España, Africa y la América Precolombina se nos muestran aquí a través de sus cuentos, llenos de sentido mágico y espíritu popular.

País: REPÚBLICA DOMINICANA
Nombre de la obra: Esta era una vez... ¡y dos son tres!
Público: Niños de 3 a 12 años.
Grupo: Teatro Gayumba

Trata sobre la conciencia ecológica, la no violencia dentro de una actitud de paz. Un modelo en miniatura de la evolución de las especies. Un pico que sale, se asoma aquí, un ala que se delinea por el otro lado; poco a poco el pájaro es proyectado y comienza a salir de su cáscara, de su envoltura. Comienza a descubrir el mundo a su alrededor y también nota las diferencias.



País: BRASIL
Nombre de la obra: Flamingo
Público: Niños de 3 a 12 años.
Grupo: Amalgama Producciones



La mala bruja Babayaga quiere apoderarse del bosque y echar a todos los seres que viven en él. Los habitantes del bosque para ganar esta lucha, tendrán que conseguir la amistad de las Ondinas del bosque. Aunque no les gustan los seres que son distintos a ellas, tendrán que hacerles comprender que conocer seres diferentes no es malo, sino muy divertido y enriquecedor.

Esta obra une la música y la danza sin tipicizmos, acercándose al lenguaje de los niños, fomentando

los valores sociales como la amistad y el respeto.

País: ESPAÑA
Nombre de la Obra: ¡Gruñe, gruñe, Babayaga!
Público: Apta para todo público.
Grupo: Compañía Danza Balquimia.

Son dos niños que se encuentran y descubren el genuino e inocente cariño de la niñez, que va transformándose a medida que pasa por la adolescencia y llega a la madurez.

El amor los alienta e impulsa en cada una de estas etapas en una trayectoria narrada, por los juglares y representada por los propios personajes que la protagonizan. Esta bella y romántica historia para niños trasciende el límite de la comprensión.



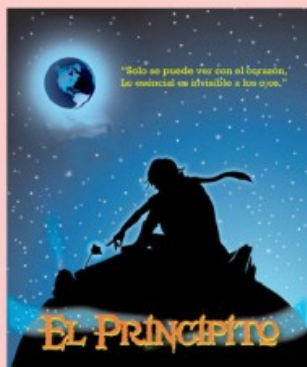
País: REPÚBLICA DOMINICANA
Nombre de la Obra: Jardín
Público: Apta para todo público.
Grupo: Anacaona Teatro.

En un batey de Maguá, una noche de luna, se han reunido los tainos a cantar sus areitos y a recordar antiguas leyendas. Cuentan la historia de la aparición del Cemí Guaricol, del macorix Guasiba, y cómo este encontró la muerte persiguiendo a la olorosa Ciguapa, también cuentan cómo nació la luna, nonun, cuya luminosa figura circular recuerda, según la leyenda, la cara de la india Atariba,



quien se casó con el cacique Niguayona y juntos conformaron el universo. El viejo Bohuiti Maniobainoa, agotado de su larga existencia, se despide de su gente recordando el sueño de su padre, que profetizaba la desaparición de su raza y el nuevo destino de la tierra que los acogió.

País: REPÚBLICA DOMINICANA
Nombre de la Obra: Leyendas, de Juan Bosch.
Público: 8 años en adelante.
Grupo: Teatro Rodante Dominicano.



País: MÉXICO
Nombre de la obra: El Principito
Público: 8 años en adelante.
Compañía: Entropía, Monar-K y Orlando Producciones.

Un aviador cae a tierra en medio de un amplio desierto, ahí se encuentra con un pequeño, un "Principito", con quien establece una relación muy cercana. Después de un recorrido por varios planetas y sus diversos habitantes, el principito toma la decisión de regresar a su planeta, a lado de su flor; determinación que terminará siendo fatal. El aviador es testigo de la muerte de su pequeño amigo, hecho trascendental en su vida

URUGUAY

DEDODEPORRAS

El nombre del grupo es un homenaje a Francisco Porrás, titiritero español, que en un protesto en Madrid pidiendo más espacio para los títeres, quería cortarse un dedo de la mano, con una guillotina, en plaza pública.

Jândi Caetano nació en Goias, Brasil y ha vivido por mucho tiempo en San Pablo, donde se formó como Arquitecto y Escenógrafo.

Hace ya unos años, Jândi vive en Montevideo, donde ha formado su familia y actualmente muestra su espectáculo " El Secreto de los Abrazos".

Para todo público, con música tanguera, en la biblioteca del Parque Rodó.

Él ha viajado por todo el mundo con sus cajas de " Lambe- Lambe" y tiene como Maestro a Marcelo Tcheli de Porto Alegre, con quien vió la primera caja- teatro.

Las cajas de " Lambe- Lambe" son una modalidad de teatro individual, que puede durar uno o dos minutos, inaugurado por las titiriteras baianas Denise Santos e Ismine Lima, en los años 80.

Jândi tiene tres cajas de " Lambe- Lambe" o Mini Teatros, como él llama a sus pequeños teatros, donde tres espectadores pueden ver el espectáculo de cada vez. El Encantador de Serpientes - Teatro negro iluminado por linternas
Vampiro - Teatro de Sombras

Así se baila un tango - Teatro de Sombras

Facebook: [cia DEDODEPORRAS](#)
jandicaetano@gmail.com



Maldonado

Museo Vivo del Títere

Inaugurado el 9 de agosto de 1999

Luego del inicio de la recolección de firmas a iniciativa de Regional Este de Unima, ATU - Unima, Cátedra de Arte y Psicología (Udelar), alumnos y amigos del Museo Vivo del Títere de Maldonado, para la regularización de este, desde aquí agradecemos el esfuerzo, tras casi 2 años de gestiones sin frutos.

Como responsables del Museo Vivo del Títere, fuimos llamados a una reunión por el Director Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, Sr. Hugo Achugar, donde se encontraban presentes, además del director y secretario, responsables de: Sistema Nacional de Museos, Artes Escénicas y un abogado.

Todos manifestaron la disposición por regular la situación, búsqueda de la donación hecha por la titiritera Irma Abirad, restablecer y actualizar el convenio con la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Maldonado.



En consecuencia, el día 28 de octubre tuvimos en el Museo Vivo del Títere, la visita de dos responsables del Sistema Nacional de Museos, hicieron un relevamiento de la situación de la colección, espacio edilicio, recogieron inquietudes e información de las actividades realizadas y proyectadas.

Fuimos invitados a un taller que se realizó los días 3,4, y 5 de noviembre en La Paloma-Rocha, dirigido a responsables de museos de la región (departamentos de Rocha, Lavalleja, Maldonado y Treinta y tres), **sobre planificación museística y creación de sistemas y redes de museos**, a cargo de Lic. Pilar Caldera (Asesora de la Red de Museos de Extremadura, España, del Lic. Segundo Tercero (Museólogo y Antropólogo de Extremadura, España y de Javier Roger (Museólogo y Antropólogo (Coordinador del Proyecto Sistema Nacional de Museos de Uruguay).



Esperamos que este sea un buen reinicio para que se nos permita establecer vínculos a través del museo, de intercambios con otros actores de el Arte de los Títeres, donde todos los involucrados en este esfuerzo, alumnos, titiriteros, amigos del museo, tengamos las herramientas para crecer en las aspiraciones a desarrollar en todas sus posibilidades, del arte de los títeres desde el departamento de Maldonado.

Como siempre, gracias por permitirnos este vínculo, *La Hoja del Titiritero*, con los que amamos desde diferentes lugares este arte.

Gustavo (Tato) Martínez y Raquel Ditchekenian
Director-Curador Docente

VENEZUELA

Grupo de títeres Los Monigotes

La obra de teatro de títeres y actores "De como Panchito aprendió a ir a la escuela", del grupo de títeres Los Monigotes recorre el oriente del país.

La pieza del taller de teatro infantil "Los Monigotes" es una recopilación de cuentos venezolanos escrita y dirigida por José León, basada en poemas, canciones populares y dramaturgia de títeres para niños.

Esta obra teatral de diversión para pequeños, jóvenes y adultos que creen en la magia, cuenta la historia de un niño (Panchito) que le dice a su abuelo que no le gusta ir a la escuela y éste, a través del diálogo, la fantasía y el amor, le enseña la importancia de aprender, paseándose por nuestra literatura, versos, animales, música venezolana y cuentos del poeta y titiritero boliviano, Luis Luksic.

El espectáculo lleno de alegría es una muestra de poesía que interna al público en los valores de la identidad venezolana, con su capacidad creadora, el entusiasmo a la hora de resolver problemas y esa cualidad de quien ama lo bello y tiene como norte la parte más frágil de los niños: sus sueños.



BENÍN

Porto Novo

Vivez le reportage réalisé par le [Web TV Culturel ARTISTIK](#) sur l'ouverture de la première édition du Festival International de Marionnette au Bénin TENI-TEDJI Les 72 heures de Marionnette au Bénin en présence du directeur de la Zone C de l'UNIMA en Afrique, Cheik Amadou KOTONDI en Juillet dernier au Bénin et l'article du blog [THAKAMOU CULTURE ARTS](#)



ESPAÑA

Girona

Paca Rodrigo del Moral estrena

CASADELOBOS

de **Joan Baixas**

con la colaboración musical de **Mauricio Vilavecchia** en el Auditorio La Merçè en Girona.

Domingo 24 de Octubre a las 12 del mediodía

23 Arts. Temporada Alta



Muñecos Animados

Hola,

Os mando unos enlaces a los nuevos vídeos de Muñecos Animados en nuestro Canal de Youtube para que no os olvidéis de nosotros.

<http://www.youtube.com/watch?v=6kW2RN0RARI>

<http://www.youtube.com/watch?v=YCiiGzcSrzs>

<http://www.youtube.com/watch?v=eOxk7yENlrE>

<http://www.youtube.com/watch?v=T1s3GxQ6P0s>

Si queréis seguir nuestra actividad profesional mas de cerca nos encontrareis en Facebook.

<http://www.facebook.com/pages/Munecos-Animados-Roman-y-Cia/94491393205>

Gracias por apoyarnos

Manuel Román

MUÑECOS ANIMADOS
román y cia

Manuel Román

manuel@munecosanimados.es

Polígono Industrial La Mina
C/ Los Madroños, Nave 13 A
Colmenar Viejo. 28770 Madrid

t. +34 91 848 42 07

f. +34 91 845 48 59

www.muñecosanimados.es

Tolosa

El **Topic** dedica su cuarta muestra temporal a marionetas tradicionales de Indonesia.

"**Indonesia, Wayang Golek**" reúne 91 piezas de una exquisita elaboración y estética.

Marionetas de Indonesia es las protagonistas de la nueva exposición temporal del Topic que se inauguro el Sábado 23 de Octubre.

La muestra recibe el nombre de "Indonesia, Wayang Golek" y está compuesta por un total de 91 marionetas, noventa de ellas de varilla y una de sombras.

Todas pertenecen a los fondos propios del Centro Internacional del Títere de Tolosa.

"Indonesia, Wayang Golek" es la cuarta exposición temporal que el Topic organiza desde su inauguración, ahora hace un año. La muestra permanecerá abierta hasta 31 de Enero.

Topic
Plaza Euskalherria, 1
20400 TOLOSA (Gipuzkoa)
Email: topic@cittolosa.com
Web: <http://www.topictolosa.com>



FRANCIA

Amiens

Arts de la marionnette : un focus européen les 1er, 2 et 3 Décembre à la Maison du Théâtre d'Amiens, en compagnie du Tas de Sable - Ches Panses Vertes

Depuis son origine, la Maison du Théâtre a accompagné le développement de la compagnie Ches Panses Vertes devenue aujourd'hui Pôle des Arts de la Marionnette en région Picardie. Cette année, les deux structures approfondissent leur partenariat en travaillant à la **mise en place d'une coopérative des Arts de la Marionnette**. Tout au long de la saison, sont prévus spectacles, rencontres, séjours de recherche, résidences de création...autant de temps forts pour concourir ensemble à la pleine visibilité de ces Arts et les partager avec le public.

En ce début du mois de décembre, le temps fort est européen !

Place aux Arts de la marionnette dans toute leur diversité : de la marionnette traditionnelle à fil du Théâtre de Marionnettes de Panevezys en Lituanie à la création contemporaine d'Yngvild Aspeli, jeune artiste norvégienne ! Signaux, spectacle d'Yngvild Aspeli / Mercredi 1er et jeudi 2 décembre à 19h30

Originaire de Norvège, **Yngvild Aspeli** est une jeune artiste diplômée de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette et accompagnée dans ses projets par le Tas de Sable - Ches Panses Vertes. **Signaux**, sa première mise en scène est une **pièce pour marionnettes, dessins et acteurs, sur le thème des douleurs fantômes**. Elle est conçue d'après *Signalene*, nouvelle tirée du livre *Fantomsmerter* (1998) écrit par l'un des jeunes écrivains les plus prometteurs en Norvège, **Bjarne Breiteg**. Au coeur de l'histoire, un homme, privé de sa main suite à un accident, et qui, chaque nuit, est hanté par les douleurs irrationnelles qu'il ressent dans cette partie de son corps qui n'existe plus. Tout public dès 10 ans. 30 mn.

A noter ! Les deux représentations sont suivies d'un **bord de scène**, moment de rencontre avec l'équipe artistique.

Deux spectacles du Théâtre de marionnettes de Panevezys / vendredi 3 décembre à 18h30

Le Théâtre de Marionnettes de Panevezys est un théâtre municipal lituanien dont le directeur, **Antanas Markuckis**, a reçu le prix international Hans Christian Andersen. Quoi de mieux pour présenter des spectacles traditionnels de marionnette à fil que ces créations d'un partenaire du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, toutes deux issues de contes : l'une du même célèbre Hans Christian Andersen, **La Petite fille aux allumettes**, et l'autre de la tradition populaire lituanienne, **La petite table, la chevette et le bâton**.

A découvrir en famille à partir de 5 ans. 45 et 35 mn.

A noter ! Les spectacles seront également joués à l'espace petite enfance de Longueau à 18h30 le jeudi 2 décembre, en partenariat avec le Comité de jumelage de Longueau.

Réservez dès maintenant !

Maison du Théâtre d'Amiens

Renseignements et réservations : 03 22 71 62 90

Accueil du public et billetterie : 8 rue des Majots - 80000 Amiens

<http://www.letasdesable-cpv.org>

Cannes



El N° 9 del Mes - Noviembre 2010 (en francés)

Calendrier des tournées et formations sur le site <http://www.arketal.com>

Dossiers complets sur demande.

Montpellier

Éditions L'Entretemps

Bonjour,

J'ai annoncé dans notre dernière lettre 5 livres à paraître fin 2010 en ne dévoilant que les 2 premiers. Il est donc temps de braquer les projecteurs sur nos impressions de novembre:

- Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XX^e siècle, de Guy Freixe, un grand livre très illustré, sera, après L'Énergie qui danse, le deuxième opus de la collection «Les Voies de l'acteur / Grand format».

- Le Point critique, numéro 17 de la revue annuelle PUCK, dirigée par Brunella Eruli, étudie le rapport de la critique théâtrale à l'art de la marionnette.

- Relations théâtrales, de Florence March, qui inaugure notre première collection de livres de poche, se penche sur le « contrat » qui lie acteurs et spectateurs, sur la rencontre de la scène et de la salle.

Je vous invite à lire la suite pour découvrir ces trois livres.

Bien cordialement,

Christophe Bara,

Directeur des Éditions L'Entretemps

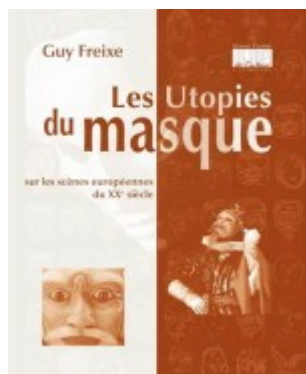
Les Utopies du masque - Sur les scènes européennes du XXe siècle

par Guy Freixe

En librairie en Novembre 2010

Commandez dès aujourd'hui et profitez de l'offre de souscription:

52 € au lieu de 65 € (Livraison garantie avant le 20 décembre 2010).



Durant tout le XX^e siècle, le masque a suscité des engouements, des espoirs, des rêves. Il a été la source d'utopies théâtrales fécondes qui ont finalement participé au renouvellement du théâtre. Il a servi de tremplin à partir duquel diverses voies, parfois contradictoires, ont été explorées. De l'abstraction au grotesque, du sacré à l'épique, les esthétiques théâtrales du XX^e siècle, dans leur besoin de se dégager du naturalisme, ont trouvé dans le masque des éléments de réponse pour proposer une forme cohérente et puissante à l'expression scénique. Guy Freixe, plutôt que de parler du masque en général, est parti de l'idée qu'il valait mieux parler des masques. Quitter ainsi le masque-concept pour regarder de plus près le masque-objet, tel qu'il fut réalisé et utilisé à la scène. L'ouvrage est abondamment illustré. Il propose des points de vue inattendus et répond à de nombreuses questions. Notamment, il analyse les circonstances qui ont malgré tout maintenu le masque en marge de l'expérience théâtrale commune, en rapport toujours décalé avec la culture du texte dramatique.

Éditions L'Entretemps dans la collection «Les voies de l'acteur - Grand format»

24 x 29 cm, cartonné, 384 pages, 65 €

Les Utopies du masque est publié avec le concours du Centre national du livre et grâce au soutien du Centre de recherches en arts de l'université de Picardie Jules Verne et de la région Languedoc-Roussillon.

En savoir plus

Télécharger le bon de souscription (valable jusqu'au 25 novembre 2010)

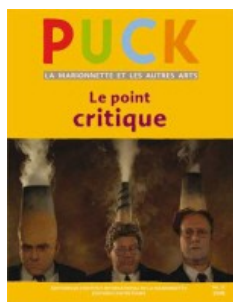
PUCK n°17 - Le point critique

Ouvrage collectif dirigé par Brunella Eruli

En librairie en Janvier 2011

Commandez dès aujourd'hui et profitez de l'offre de souscription:

19,20 € au lieu de 24 € (Livraison garantie avant le 20 décembre 2010).



Ce numéro se propose de réfléchir sur les difficultés et les préjugés que la critique théâtrale a toujours rencontré à approcher la marionnette, difficultés grandissantes au vu des changements apportés par les relations interdisciplinaires qui ont placé la marionnette au croisement de recherches théâtrales contemporaines. Les spectacles de marionnettes, vite classés dans la catégorie « enfance » souffrent de cette étiquette, mais aussi de la crise qui a investi la presse écrite avec la conséquence que la place consacrée aux comptes rendus de spectacles s'est réduite comme une peau de chagrin. Cette situation est en train de transformer ou déformer aussi la fonction des critiques qui, devant le risque de perdre le contact avec un public stable et fidélisé, donnent parfois l'impression de devoir (ou de vouloir) plaire ou peut-être ne pas déplaire, sinon complaire.

De nouvelles formes de critique sont en train de se mettre en place sur le net : les blogs, les forums, le bouche-à-oreille sont un moyen de partager l'information et faire circuler les idées, mais ces formes peuvent-elles remplacer l'une des fonctions essentielles de la critique : celle d'accompagner les artistes dans leur recherche, d'approcher la création, l'innovation d'un large public ?

Coédition l'Institut international de la marionnette / L'Entretemps.

18,5 x 24 cm, 168 pages, 24 €

La revue PUCK est publiée avec le concours de l'Institut international de la marionnette et de la région Languedoc-Roussillon.

En savoir plus

Télécharger le bon de souscription (valable jusqu'au 10 décembre 2010)

Relations théâtrales

de Florence March

En librairie en Janvier 2011

Commandez dès aujourd'hui et profitez de l'offre de souscription:

6,40 € au lieu de 8 € (Livraison garantie avant le 20 décembre 2010).



Cet ouvrage se présente comme la mise en regard de micro-lectures théâtrales, de situations de théâtre singulières qui cristallisent la rencontre de la scène et de la salle, de l'expérience individuelle et collective. Chaque texte fonctionne comme un gros plan sur tel aspect particulier de la relation qui se tisse de part et d'autre du théâtre, telle étape marquante de la construction du spectateur pendant, en amont et en aval de la représentation, telle trace qui persiste et vient enrichir son cabinet de curiosités spectaculaires. Rassemblée dans un même volume, cette mosaïque de textes esquisse les contours d'une relation théâtrale vivante, dynamique et complexe, dont l'acception plurielle résiste à toute entreprise définitionnelle trop rigide. C'est à partir d'exemples concrets, de cas limites qui en dessinent les marges et la périphérie, que prend forme peu à peu une poétique de la relation théâtrale. Il s'agit, pour la plupart, de situations de théâtre vécues au Festival d'Avignon, ainsi qu'au Centre national des écritures du Spectacle de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

Éditions L'Entretemps dans la collection « Les points dans les poches »

12 x 19 cm, 96 pages, 8 €

Relations théâtrales est publié avec le concours du laboratoire Identité culturelle, textes et théâtralité (ICTT) de l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

En savoir plus

Télécharger le bon de souscription (valable jusqu'au 10 décembre 2010)

Pour obtenir ces publications au-delà de la période de souscription, commandez-les à votre libraire ou bien commandez-les sur notre site, dès parution (paiement sécurisé et livraison en 48 heures, assurés par la plateforme Leki-écriture.com en partenariat avec la librairie Clair-Obscur).

Éditions L'Entretemps

Domaine de la Feuillade

264, Rue du capitaine Pierre Pontal

34000 Montpellier - FRANCE

Email : distribution@entretemps.org

<http://www.entretemps.org>

Compagnie pUnChiSnOtdAd - Asso aRt en Gaine

"Le Petit Chaperon UF" de la compagnie pUnChiSnOtdAd - Asso aRt en Gaine part sur les routes de Tulle (19) et, en partenariat avec le Festival Marionnettissimo, de Foix (09), de Ramonville (31) et du Mas d'Azil (09) du 18 au 27 novembre 2010.

Théâtre des 7 collines de Tulle (19)

Le jeudi 18 novembre à 14h30

Le vendredi 19 novembre à 10h et 19h

L'Estive – Scène Nationale de Foix (09) – Festival Marionnettissimo

Le lundi 22 novembre à 14h15

Le mardi 23 novembre à 14h15 et 20h45

Le samedi 27 novembre à 19h30 au Mas d'Azil – Délocalisation

Centre Culturel de Ramonville (31) – Festival Marionnettissimo

Le jeudi 25 novembre à 15h et 19h

Au plaisir de vous retrouver à l'issue de l'une de ces représentations pour discuter de ce travail.

MAY THE PUNCH BE WITH YOU !!!



Informations et Réservations:

Alexandra Olivier

06 84 38 88 15 / diff@artengaine.fr

Ou

Pour les représentations à Tulle:

Théâtre, 8 quai de la république 19000 Tulle

05 55 26 99 10 / contact@septcollines.com

ou

Pour les représentations dans le cadre de Marionnettissimo:

3 impasse Max Baylac 31170 Tournefeuille

05 62 13 21 52 / billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Les prochaines représentations du "**Petit Chaperon UF**":

A Angers les 12 et 13 janvier

A Fougères les 17 et 18 janvier

A Villeurbanne les 28 et 29 janvier...

Retrouvez toutes les dates de la compagnie et plus d'infos sur: <http://www.myspace.com/artengaine> & <http://www.artengaine.fr>

Alexandra Olivier

Chargée de développement de projets artistiques et culturels

diff@artengaine.fr

06 84 38 88 15

Asso aRt en Gaine - Cie pUnChiSnOtdAd

14 rue Notre Dame - 76200 Dieppe

06 80 07 53 46 – punchisnotdead@artengaine.fr

<http://www.myspace.com/artengaine> & <http://www.artengaine.fr>

Montreuil

Théâtre du Mouvement



Découvrir:

[La Compagnie](#)

[Ses Recherches](#)

[Ses Formations](#)

[Son Calendrier](#)

Théâtre du Mouvement - Claire Heggen & Yves Marc

9, Rue des Caillots

93100 Montreuil

+33 (0)148 10 04 47

info@theatredumouvement.com

<http://www.theatredumouvement.com>

GUINEA

Baro

FOLI - Ritmos de la Vida

La Vida es ritmo, un constante movimiento

Este film de Africa es muy lindo; no es exactamente de titeres, pero tiene mucha animacion
Filme de Thomas Roebers y Floris Leeuwenberg dedicado a las personas de Baro

Ver el film

HOLANDA

DUDAPAIVA COMPANY 2010
P R E M I E R E

LOVE DOLLS

Dolls for adults in an exciting, unique cross over of modern dance with objects

A shocking, radical performance about alienation as a problem of the modern individual. Whirlwind dance with sexy human size dolls on a rollercoaster of exposure: intimacy and confession.

Love Dolls is a remake of the 2009 show created for the Lutkovno Gledalisce Ljubljana [SI] For the Dutch version Duda Paiva has replaced the actors with dancers and advanced a step further on his research of the fusion between object theatre and dance.

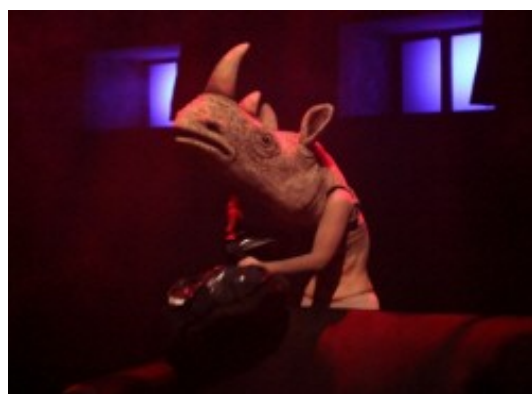
Choreographer Duda Paiva **Dance** Anat Geiger, Antonine Bucherre, Claudia Trajano, Ederson Rodrigues Xavier, Sandra Lange, Pauline Weijts **Tenor** Augusto Valenca **Piano** Kimball Huigens **Music** Allan Segall **Light, decor** Hans C. Boer **Decor** Andre Mello **Costumes** Atty Kingma, Javier Murugarren **Rehearsal assistant** Hilde Helbers **Direction assistant** Klaas-Jaap van der Heide **Production assistant** Marijana Mikolcic **Technique** Niek de Wit, Rodrigues A. Vieira **Producer** Laswerk

Premiere October 11 20:30 in Theater Bellevue, Amsterdam
Tour 12.10 Theater Bellevue/Amsterdam, **14.10** Witte Theater/IJmuiden, **15.10** Lux/Nijmegen **21.10** Verkadefabriek/'s Hertogenbosch, **22.10** De Lieve vrouw/Amersfoort **23.10** Schouwburg / Amstelveen **26.10** Theater 't Speelhuis/Helmond **28.10** Stadsschouwburg/Arnhem **5.11** Laktheater/Leiden **9.11** Chassé Theater/Breda **12.11** AINSI/Maastricht **16.11** Deventer Schouwburg/Deventer **17.11** Theater aan de Schie/Schiedam **26.11** Gruitpoort Theater/Doetinchem **30.11** Stadsschouwburg/Groningen **1.12** Stadsschouwburg Utrecht/diner special

Financial support Fonds Podiumkunsten, SNS REAAL Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Gemeente Amersfoort

DudaPaiva Company Blog

Follow from now on the activities of the company and the productions on our [blog](#)



INDIA

"Akhyan: A Celebration of Masks, Puppets and Picture Showmen" - Invitation


Dear Friends,

An exhibition of Masks, Puppets and Picture showmen traditions of India, at IGNCA Delhi, inauguration on the 20th. exhibition on for a month. Which I'm co curating with 2 other persons Prof Jyotinder Jain and Neeraj Sahai.

besides the exhibition, demonstrations by the artists, performances and processions. each day ...

Regards

Dadi



Indira Gandhi National Centre for the Arts
Sangeet Natak Akademi
cordially invite you
to the inauguration of

Akhyan
आख्यान

A Celebration of
Masks, Puppets & Picture Showmen
Traditions of India

Inauguration by
Smt. Sheila Dikshit
Honourable Chief Minister, Govt. of N.C.T., Delhi
in the presence of
Shri Chinmaya R. Gharekhan
President, IGNCATrust

Wednesday, 20 October 2010, 5 pm

Indira Gandhi National Centre for the Arts
11 Mansingh Road, New Delhi - 110001

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र
एवं
संगीत नाटक अकादेमी
आपको

Akhyan
आख्यान


भारतीय परम्परा में मूलीय
कठपुतली एवं पदचित्र कथा उत्सव

के उद्घाटन समारोह में
सादर आमंत्रित करते हैं

उद्घाटन
श्रीमती शीला दीक्षित
माननीय मुख्यमंत्री, रा. रा. क्षेत्र, दिल्ली
के कर कमलों द्वारा
श्री चिन्मय आर. घरेखान
अध्यक्ष, इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र
की उपस्थिति में किया जाएगा

बुधवार, 20 अक्तूबर 2010, सायं 5 बजे

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र
11 मानसिंह रोड, नई दिल्ली - 110001



Parking and entry free
Kindly bring this card with you
Seating 10 minutes before scheduled time
Seating will be on first come first served basis
Photography and video recording not allowed
Briefcases, handbags, cameras, electronic goods, etc will not be allowed.

Isharas Giant Puppets performing at each of the ten days of the Youth Festival at Connaught Place, New Delhi ,during and after the Common Wealth Games celebrations, which ended on the 31st of October.

Pictures by Vickey Roy

Regards
Dadi Pudumjee



PORTUGAL

Nota de Tristeza

Amigos Bonequeiros!

É com sentimento de tristeza que noticío a "viagem fora do combinado" do grande mestre, dramaturgo, bonequeiro, diretor, enfim todas as qualidades deste nosso querido grande amigo JOÃO PAULO CARDOSO.

Agradecendo pelo seu legado artístico e por ter tido o privilégio da convivência.

Muita luz !!!!!

Graziela Saraiva desde Porto Alegre

Morreu João Paulo Seara Cardoso, fundador do Teatro de Marionetas do Porto

Morreu, sexta-feira 29 de outubro de 2010, à noite, o director artístico e fundador do Teatro de Marionetas do Porto, João Paulo Seara Cardoso, vítima de complicações devidas a uma doença no pulmão.

Nascido no Porto, João Paulo Seara Cardoso encenou todos os espectáculos apresentados naquele teatro desde 1988. Além disso, dirigiu quatro séries de programas infantis para a RTP: "A Árvore dos Patafúrdios", "Os amigos do Gaspar", "Mópi" e "No tempo dos Afonsinhos".

Seara Cardoso publicou, ainda, nove livros para crianças, entre eles "Dás-me um tesouro?" e era professor da Interpretação Teatral no Balletatro Escola Profissional.

O funeral realiza-se domingo 31, pelas 14 horas, na igreja da Cedofeita, no Porto



Teatro e Marionetas de Mandrágora

Os convidamos a ler nosso último Newsletter de Outubro e Novembro de 2010

[Newsletter de Outubro e Novembro de 2010](#)

Teatro e Marionetas de Mandrágora

R. do Pinheiro Manso, 319

S. Cosme, Gondomar

<http://www.marionetasmandragora.com>

<http://www.marionetasdemandragora.blogspot.com>

SUIZA

Espectaculo "SEMILLA DE CIZAÑA"

Hola !

« le Guignol à Roulettes » ha traducido al castellano su ultimo espectaculo "SEMILLA DE CIZAÑA".

Lo presentara por primera vez en España durante este invierno.

Funciones:

Guipuzcoa, Festival Titirijai

Tolosa, sala del TOPIC, Domingo 28 de Noviembre a las 18h30

San Pedro Aretoa, el Martes 30 de Noviembre a las 10h45

Irun, Jueves 2 de Diciembre a las 11h y a las 15h30

Alicante Festival Festititeres, el Jueves 9 de Diciembre a las 19h, y el Viernes 10 a las 10h00

"Semilla de Cizaña" es un espectaculo de Marionetas y sombras, para publico familiar y escolar desde los 4 años.

Es autónomo técnicamente y se presenta en salas oscuras.

Duración: 50 minutos Otras giras se estan preparando en paises hispano hablantes.

Si le interesa pero que no puede desplazarse durante esta gira, le mandaremos una grabacion del espectaculo.

Si desea saber mas de nuestros proyectos, giras, puede informarse a traves de Facebook tambien:
<http://www.facebook.com/#!/pages/le-Guignol-a-rouettes/139309327300>



En "Semilla de Cizaña" un desacuerdo se genera entre dos vecinos. Señor Verde y Señora Negra adoran las flores y la música. Si bien ellos podrían ser amigos, entre ellos se instala la Cizaña.

Esta malvada semilla echa raíz, se desarrolla y siembra la discordia.

Señor Verde y Señora Negra nunca se encuentran. Cuando él se despierta cantando, ella se acuesta, cansada de haber bailado. Sus jardines no se parecen. Donde él las flores están plantadas en macetas, bien ordenadas y crecen al son de la música clásica. Mientras que donde ella, plantas exuberantes invaden la casa bajo ritmos endiablados.

¿ Cómo estos dos personajes van a llegar hasta la Cizaña ?

Guión, puesta en escena: Christophe SIGOGNAULT
Traducción al Español: Kembly AGUILAR
Idea, guión, títeres, manipulación: Pierre-alain ROLLE
Manipulación: Ana TORDERA
Voces: Guillermo FERNANDEZ y Frida LEON BERAUD

Le Guignol à Rouettes
Apartado postal 185 - CH 1702 Fribourg
Móvil: +41 76 562 06 88
Correo electrónico: info@guignol.ch
Sitio Web: <http://www.guignol.ch>

U.S.A
New York



CELEBRATING 25 YEARS OF
PROVIDING LATINO ARTS &
CULTURE FOR OUR CHILDREN!

El Centro Cultural Clemente Soto Velez anuncia un nuevo hogar para SEA, el Teatro Infantil Latino de Nueva York

LOISAIDA, NUEVA YORK

El Centro Cultural Clemente Soto Vélez, Inc. (El Clemente) anuncia que TEATRO SEA se mudará al primer piso del Clemente el 21 de septiembre del 2010. Conocido como Sociedad Educativa de las Artes, Inc., Teatro SEA renovará su nuevo espacio con fondos obtenidos del Lower Manhattan Development Corporation, del Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York y de los miembros del Consejo Municipal. SEA anticipa finalizar la primera fase de este proyecto de expansión el 6 de enero del 2011, a tiempo para celebrar el Día de los Reyes Magos, y para conmemorar el Vigésimo Quinto Aniversario de la fundación en Puerto Rico de SEA.

Esta expansión responde a la abrumadora demanda que hay para la programación de SEA y a la necesidad de brindarle un espacio adecuado a las miles de personas (en su mayoría niños y jóvenes) que visitan este teatro infantil latino, una de las joyas culturales para la programación familiar en la ciudad. El Clemente y SEA están extáticos de poder acomodar este creciente público familiar y de poder expandir la programación de SEA para incluir una academia de arte dramático para niños y jóvenes (El Pequeño SEA) y una exposición permanente de marionetas y títeres Iberoamericanos (El Pequeño Museo del Títere).

Mediante esta oportunidad doblemente propicia el Clemente abordará la programación y el alquiler del teatro que SEA dejará vacante en la segunda planta del edificio. Adicionalmente, fuera de temporada, el Clemente también tendrá acceso al nuevo teatro de SEA para programar eventos. La actual renovación ha servido como un catalizador para la exitosa recaudación de fondos (\$2M del Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York) que permitirán la renovación de toda la primera planta - la entrada principal, la galería LES, el Café y el Teatro Flamboyán - así como acceso (ADA) para los discapacitados, y acceso al sótano (16000 pies cuadrados), destinado a espacios artísticos. En su exterior, el Clemente atraviesa por una renovación multi-millonaria, acodada por un plan maestro, financiado por el Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York y el Lower Manhattan Development Corporation. Al presente se solicitan fondos adicionales para llevar a cabo reformas imprescindibles en sistemas claves tales como la plomería y la electricidad.

Al familiarizar el público en general sobre la expansión de SEA tanto el Clemente como SEA buscan resaltar la imperante necesidad de fondos adicionales para la renovación del centro.



Acerca del Clemente: El Clemente Soto Vélez Cultural & Educational Center, Inc. es una institución cultural puertorriqueña y latina con una valiosa visión que fomenta la colaboración multicultural. Mientras que la misión del Clemente se centra en la producción, la presentación y la proyección de la cultura puertorriqueña y latinoamericana, el Centro ha asumido el compromiso de operar de manera inclusiva, promoviendo la presencia y la promoción de artistas y eventos que plenamente reflejen la diversidad cultural del Lower East Side y de la Ciudad de Nueva York. <http://www.csvcenter.org>



Acerca de SEA: A través de las artes, su herramienta principal, la Sociedad Educativa de las Artes, Inc. (SEA) tiene la misión de mejorar la calidad de vida de las personas, en especial la de los niños y jóvenes. Nuestros propósitos institucionales se rigen por la convicción de que las artes, empleadas como una herramienta educativa, amplían el alcance pedagógico y son métodos económicos para edificar la identidad y aumentar la estima de la comunidad. <http://www.teatrosea.org>

Las preguntas que pueda tener sobre este proyecto pueden dirigirse a Jan Hanvik, Director Ejecutivo de CSV, a 212 260 4080 x 12 jhanvik@csvcenter.org, o también al Dr. Manuel Morán, Director Ejecutivo/Artístico de SEA, a (212) 529-1545 mmoran@sea-ny.org

The 2010 La MaMa Puppet Series



The La MaMa Puppet Series presents original puppet performance from around the world, exploring the full creative range of contemporary puppet theatre.

We are presenting performances that range from traditional marionettes to elaborate costume puppetry to anthro-pomorphic kitchen objects, with some of theatre's leading artists. Curated by Denise Greber.

We encourage you to join us for the La MaMa Puppet Series shows and experience the diverse world of puppets.

Funding made possible in part by The Jim Henson Foundation, Trust For Mutual Understanding, New York State Council On the Arts, New York Department of Cultural Affairs, and Materials for the Arts.



CHOPIN - AN IMPRESSION

By Bialystok Puppet Theatre – Poland

In association with the Polish Cultural Institute of New York

October 21 - November 7, 2010

Thursday - Saturday: 7:30PM

Sunday at 2:30PM

A drama essay that unites music, visual art, and marionette performance. A group of Muses serve as guides through the world of dreams and sounds produced by Chopin's music, referencing his artistic friendships, musical inspirations, and life experiences. Featuring a piano performance by one of Poland's most talented pianists, Krzysztof Traskowski, along with live actors and puppets. [READ MORE](#)



FOLK TALES OF ASIA AND AFRICA

Created by Jane Catherine Shaw

October 16, 17, 23, 24, 30, 31

November 6, 7

Saturday & Sunday at Noon

Jane Catherine Shaw, while making bread, unexpectedly discovers that she has guests in her kitchen. To keep them entertained as the dough rises she tells a series of three stories with puppets made from kitchen objects like flour sifters, cookie cutters, donut makers, egg beaters, steak knives, and barbeque basting brushes. [READ MORE](#)



BONG BONG BONG AGAINST THE WALL, TING TING TING IN OUR HEADS

By Pathological Theatre – Italy

Written and directed by Dario D’Ambrosi

October 14 - 30, 2010

Thursday - Saturday at 8PM

Sunday at 2:30PM

A tale about the genius and love of mad children, from innovative Italian writer and director Dario D’Ambrosi and his Teatro Patologico (Pathological Theatre). In fairy tale style, the play presents a portrait of the mentally ill children whose thoughts are cloudy but whose souls are clear. It explores their limitless imaginations and how they flourish when they are finally loved. [READ MORE](#)



WAKE UP, YOU'RE DEAD

By Brooklyn Art Department (B.A.D.)

October 29 - November 7, 2010

Thursday - Saturday at 10PM

Sunday at 5:30PM

Join the creatures of the “otherworld” in *Wake Up, You’re Dead*, a high-energy event that celebrates life. Explored through puppets, dance, film and aerial work, Brooklyn Art Department brings a new mythology about finding your light. In the spirit of Halloween and Day of the Dead, this theatre romp, created by Aaron Haskell –one of the original designers for Nightmare: NYC’s Haunted House – is a boisterous party that will have you on your feet! [READ MORE](#)

IN RETROSPECT

By LOCO7 Dance Puppet Theatre Company

Created by Federico Restrepo; Music by Elizabeth Swados

November 12 - 28, 2010

Thursday - Saturday at 8PM

Sunday at 2:30PM

(No performance Thanksgiving, Nov. 25)

In Retrospect is based on love and its expression between lovers, within families, through devotional practices, and in the arts and mythology. Choreographed, designed, and directed by Federico Restrepo, the multi-disciplinary work presents vivid images and stories through spoken word, large marionettes, masks, body-puppets, dance, live music, unique lighting design, and video.

[READ MORE](#)



BROKEN NAILS

In association with the Polish Cultural Institute of New York

November 11 - 21, 2010

Thursday - Saturday 10PM

Sunday at 5:30PM

Beautiful, determined, intelligent, controversial – Marlene Dietrich was a transcendent symbol of femininity, a clear-minded lady of strong character, a real woman with a claw. Polish actress and puppeteer Anna Skubik animates Marlene as a life-size doll and portrays her and her maid Gloria in a co-dependent relationship during the star's last days in her Paris apartment.

[READ MORE](#)



LA GALLERIA

La MaMa Galleria

Gallery Exhibit

October 21 - November 7, 2010

Thursday thru Sunday

1:00 pm to 6:00 pm

Puppet Series Party, Monday November 1, 2010 from 6:00 pm to 9:00 pm

Exhibition of puppets by Dan Hurlin, Federico Restrepo, Theodora Skipitares, Jane Catherine Shaw, Lake Simons, Jonathan Cross, Erik Sanko, Alan Barnes Netherton, Aaron Haskell and Tom Lee & Matt Acheson.

COFFEEHOUSE CHRONICLES

LA MAMA PUPPET SERIES

Chris Kapp, curator

Guest speakers Federico Restrepo & Jane Catherine Shaw

Saturday, October 9, 2010 at 3PM

The Club

[READ MORE](#)

PURCHASE A LA MAMA PUPPET SERIES PASS

Purchase a La MaMa Puppet Series Pass and enjoy the variety of puppet performance for even less! For \$5 you can buy a pass that gives you 20% off the Puppet Series shows.

- Click [here](#) to purchase your [Puppet Series Pass](#)

- Select the number of passes you'd like to purchase and provide payment information.

- In your receipt, you will receive a code that you can use to get a 20% discount on La MaMa Puppet Series shows.

- Show your receipt when you pick up your tickets and you will receive a Puppet Series Pass.

You can also order by phone by calling the box office: 212.475.7710

For more information, and for directions visit lamama.org

La MaMa Experimental Theatre Club

74A East 4th Street (between 2nd Avenue & The Bowery)

New York, NY

Phone: 212.475.7710

Email: web@lamama.org

Office: M–F 11a–6p

Box Office: M–Su 12–5p

Show Times

Annex Theater: Th–Sat at 7:30 pm, Sun at 2:30 pm and 7:30 pm

First Floor Theater : Th–Sat at 8:00 pm, Sun at 2:30 pm and 8:00 pm

The Club: Fri–Sat at 10:00 pm, 5:30 pm Sun